

"سيرة هند بنت عتبة وشعرها: جمع ودراسة وتحقيق"

زايد خالد مقابلة

قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة مؤنة، الأردن

ملخص

يدرس هذا البحث شاعرة من شواعر العرب، وهي هند بنت عتبة، ويقع البحث في ثلاثة أقسام. الأول: وتحدثت فيه عن اسمها ونسبها ووصفها، وزواجها، ومواقفها من البكاء على قتلى بدر، ومن أبي سفيان، ومن زينب بنت الرسول ﷺ، ومن معركة أحد، ومقتل حمزة رضي الله عنه، وموقف الرسول ﷺ منها، والحكم بقتلها، ورد الشعراء عليها، وأحلامها، وإسلامها، وهديتها للرسول ﷺ، وموقفها في معركة اليرموك، ثم تحقيق سنة وفاتها. الثاني: قمت بدراسة شعرها من الناحيتين الموضوعية والفنية، وتبين أن شعرها حوى عددا كبيرا من المقطوعات، وتضمن صورا بلاغية مختلفة، وتميز بلغة سهلة. الثالث: تم فيه جمع أشعارها من المصادر المختلفة وتحقيقها وفق الأصول العلمية المتبعة.

Abstract

This paper seeks to handle one arab poet, Hind bint cutba. The paper is divided into three parts. The first part discusses the name, origin and description of this poet and her position with respect to those who died during the Battle of Badr, Abu Sufyan, Zaynab (the Prophet's daughter), the position of the prophet (P. B. U. H), her hopes and wishes and finally when she became a muslim

The second part is the study of her poetry from two dimensions, subject and art. This part explicates that Hind's poetry is characterised by simple language, and various rhetorical features.

The third part is an attempt to collect Hind's poetry and edit it in an objective way.

تقديم:

لقد ترددت في الكتابة عن هند بنت عتبة لسببين:

الأول: موقفها من الرسول ﷺ وهي على الشرك.

الثاني: ما فعلت بحمزة رضي الله عنه (على ذمة الرواة) يوم أحد.

لكنّ هندا أسلمت بين يدي رسول الله ﷺ، وحسن إسلامها، وصفح عنها الرسول ﷺ ودعا لها ولبيتها، وكسرت الصنم الذي في بيتها وهي تقول: كُتّا منك في غرور. كما أنّ كثيراً من المسلمين كانوا كفاراً، والإسلام وحده الذي يعلم الإنسان الرشد ويتمكن من العقل والقلب وينورها. ولماذا يتقبل الناس إسلام غيرها، ولم يتقبلوا إسلامها؟ فالإسلام هو الذي دفعها من النقيض إلى النقيض، من الوقوف إلى جانب المشركين في أحد إلى الوقوف مع المسلمين في معركة اليرموك. ولقد رفضت هند أن تؤذي ابنة سيدنا محمد ﷺ زينب رضي الله عنها، وحاولت تقديم المعونة والمساعدة لها. مثل هذا الفهم دفعني إلى الكتابة عن قائدة النساء المجاهدات في معركة اليرموك.

ومن ناحية أخرى فقد تطرق البحث إلى دراسة صورة المرأة في الجاهلية وكشف جانباً من الحياة الاجتماعية والسياسية، وأبرز دور المرأة من خلال سيرة إحدى أبرز النساء المخضرمات، فضلاً عن أهمية هند لكونها شخصية فذة في عصرها، وشخصية تاريخية لما هي أم معاوية ابن أبي سفيان وشاعرة من شواعر العرب في ذلك الزمن، وبين هذا البحث أن شعر النساء في مكة لا يقل خطراً عن شعر الرجال، ففيه الكثير من اتجاهات الشعر القرشي، زيادة على ما في شعر النساء من التفجع، واللوعة في بكاء القتلى.

اسمها ونسبها ووصفها وفصاحتها:

هي هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي العيشمية القرشية (١). وأمها صفية بنت أمية بن حارثة بن الأوقص بن مرة بن هلال بن فالح بن ذكوان. وهي أم الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان (٢). وولد ربيعة بن عبد شمس: عتبة، وشيبة، قتلا يوم بدر كافرين (٣). فولد عتبة بن ربيعة: الوليد، به كان يكتى، قتل يوم بدر كافراً، وأبا الحكم، والمغيرة، وهاشما، وهشاما، وهنداً (٤).

كانت هند بنت عتبة امرأة ثقيلة ولها خلق (٥)، وكانت فصيحة جريئة، صاحبة رأي وحزم ونفس وأنفة، تقول الشعر الجيد (٦)، وكانت هند جميلة، روي عن أبي هريرة أنه رأى هنداً بمكة كأن وجهها فلقه قمر، وخلفها من عجيزتها مثل الرجل الجالس، ومعها صبي يلعب، فمر رجل فنظر إليها

فقال: إني لأرى غلاماً إن عاش ليسودنَّ قومه، فقلت هند: إن لم يسُدْ إلا قومه فأماته الله، وهو معاوية بن أبي سفيان» (٧).

وكانت هندُ فصيحة، رويَ عنها أنها قالت: «إنما النساءُ أغلالٌ فليختر الرجلُ غُلاً ليد» (٨) وقيل إنها قالت: المرأةُ غُلٌّ، ولا بدَّ للعنق منه، فانظر مَنْ تضعه في عنقك (٩).

وحين أتى نعي يزيد بن أبي سفيان، قال بعض المعزّين: إنّا لنرجو أن يكون في معاوية خلفٌ من يزيد، فقالت هند «ومثل معاوية لا يكون خلفاً من أحد، فوالله أن لو جمعت العرب من أقطارها ثم رمي به فيها، لخرج من أيّ أعراضها شاء» (١٠).

زواجها:

لم تتفق الروايات حول زواج هند بنت عتبة، فمنها ما أفادت أن هنداً تزوجت حفص بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم، فولدت له أباناً، ثم خلف عليها أبو سفيان بن حرب، فولدت له معاوية وعتبة (١١). وقسم آخر أفاد بأن هنداً بنت عتبة تزوجت من الفاكه بن المغيرة، فقتل عنها بالغميصاء (١٢)، في الجاهلية، ثم خلف عليها حفص بن المغيرة، فمات عنها، فتزوجها أبو سفيان بن حرب (١٣).

وقد روي أن معاوية بن أبي سفيان طلب أن يسرج له حمار غليظ الوسط. فركبه. ومراً بشيخ فقال: أرأيت أباً سفيان. قال: نعم. رأيته حين تزوج هنداً. فاطعمنا في أول يوم لحم جزور، وسقانا خمرأ، وفي اليوم الثاني لحم غنم، وسقانا نبيذاً، وفي اليوم الثالث لحم طير، وسقانا عسلاً، وإن كانت لذات أزواج. فقال معاوية: كلُّهم كان كريماً (١٤).

إلا أنني أستنتج من اختلاف الروايات وتسلسل الأحداث أن هنداً تزوجت حفص بن المغيرة أولاً فولدت له أباناً، وبعد موته خلف عليها أخوه الفاكه بن المغيرة، وكان رجلاً كبيراً في السن، وبعد الخلاف الذي جرى بين الفاكه وهند بسبب دخول رجل على بيت الضيافة، طلقت هندُ من الفاكه، ثم تزوجت بأبي سفيان في خبر طريف طويل. فقد كانت هند بنت عتبة عند الفاكه بن المغيرة المخزومي. وكان الفاكه من فتيان قريش وكان له بيت للضيافة يغشاه الناس عن غير إذن، فخلا ذلك البيت يوماً. فاضطجع الفاكه وهندُ فيه في وقت القائلة. ثم خرج الفاكه لبعض حاجته، وأقبل رجل ممن كان يغشاه فولج البيت. فلما رأى المرأة ولّى هارباً، وأبصره الفاكه وهو خارج من البيت. فأقبل إلى هند فضربها برجله، وقال: من هذا الذي كان عندك؟ قالت: ما رأيت أحداً. ولا انتبهت حتى أنبهتني. قال لها: إلحقي بأبيك.

وتكلم فيها الناس. فقال لها أبوها: يا بنية. إن الناس قد أكثروا فيك فأنبئيني نبأك. فإن يكن الرجل صادقاً دسست إليه من يقتله، فتنقطع عنك القالة. وإن يك كاذباً حاكمته إلى بعض كهان اليمن. فحلفت له بما كانوا يحلفون في الجاهلية أنه لكاذب عليها. فقال عتبة للفاكه: يا هذا إنك قد رميت ابنتي بأمر عظيم فحاكمني إلى بعض كهان اليمن. فخرج الفاكه في جماعة من بني مخزوم، وخرج عتبة في جماعة من بني عبد مناف. وخرجوا معهم بهند ونسوة معها. فلما شارفوا البلاد قالوا: غدا نرد على الكاهن. تنكرت حال هند. وتغير وجهها. فقال لها أبوها: إنه قد أرى ما بك من تنكر الحال. وما ذاك عندك إلا لمكروه. فألا كان هذا قبل أن يشتهر للناس مسيرنا؟ قالت: لا والله يا أبتاه ماذا لمكروه. ولكنني أعرف أنكم تأتون بشراً يخطئ ويصيب، ولا آمنه أن يسمني ميسما، يكون علي سبة في العرب. قال: إني سوف أختبره قبل أن ينظر في أمرك. فصفر لفرسه حتى أدلى. ثم أخذ حبة من حنطة. فأدخلها في إحليله. وأوكأ عليها بسير. فلما وردوا على الكاهن أكرمهم، ونحر لهم. فلما قعدوا قال له عتبة: إنا قد جئناك في أمر. وإني قد خبات لك خبأ أختبرك به، فانظر ماهو؟ قال: ثمرة في كمر، قال: أريد أين من هذا، قال حبة من بر في إحليل مهر. قال: صدقت. انظر في أمر هؤلاء النسوة. فجعل يدنو من إحداهن فيضرب كتفها ويقول: إنهضي. حتى دنا من هند، فضرب كتفها وقال: إنهضي غير رسحاء (١٥) ولا زانية، ولتلدن ملكاً يقال له: معاوية. فوثب إليها الفاكه، فأخذ بيدها. فنشرت يدها من يده وقالت: إليك، فوالله لأحرصن على أن يكون ذاك من غيرك (١٦).

وبعد أن طلقها الفاكه قالت لأبيها «أنك قد زوجتني ولم تشاورني فإذا أردت شيئا تشاورني فخطبها أبو سفيان بن حرب. وسهيل بن عمرو فذكر ذلك لها: فقال: خطبك سهيل بن عمرو وهو سيد قومه. وخطبك أبو سفيان، وهو من تعلمين.

قالت: صفهما لي. قال: أما سهيل بن عمرو فتقضي عليه في أهله وماله، وأما أبو سفيان فرجل شرس، لا تتكلمين إلا نهاك، ولا تخالفينه إلا ضربك، قالت: زوجني من أبي سفيان فإن أتى منه ولد يكون سيداً، وأما سهيل فإن كان منه ولد فليس يكون إلا أحمق. فتزوجت أبا سفيان فولدت منه معاوية، وتزوج سهيل امرأة فولدت له غلاماً، فمر ذات يوم مع أبيه برجل يقود ناقة وشاة، فقال لأبيه: هذه بنت هذه، فقال: هذه ابنة هذه؟ رحم الله هنداً (١٧).

ولما تزوج أبو سفيان هنداً، قال سهيل بن عمرو من قصيدة مطلعها:

نبئت هند تبر الله سعيها تأبّت وقالت وصّف أهوج مائق
فلم تنكحي ياهند مثلي وإنني لمن لم تمعّني فاعلمي غير وامق

فبلغ أبا سفيان، فقال: والله لو أعلم شيئاً يرضي أبا زيد سوى طلاق هند لفعلته. وألح سهيل في تنقُص أبي سفيان، فقال أبو سفيان من قصيدة يردّ على سهيل بن عمرو، مطلعها:

رأيت سهيلاً قد تفاوت شأؤه وفرط في العلياء كلّ عنان (١٨)
وأصبح يسمو للمعالي وإنه لدو جفنة مغشية وقيان
ولكنه يوماً إذا الحربُ شمّرت وأبرز فيها وجه كلّ حصان
تطاطأ فيها ما استطاع بنفسه وقنع فيه رأسه ودعاني

ويبدو أن هند بنت عتبة كان لها مكانة كبيرة عند أبي سفيان، فعندما تنازع عتبة وعنيسة ابنا أبي سفيان- وأم عتبة هند وأم عنيسة ابنة أبي أزيهر الدؤسي- فأغلظ معاوية لعنيسة، وقال عنيسة: وأنت أيضاً يا أمير المؤمنين! فقال: يا عنيسة، إن عتبة ابن هند، فقال عنيسة (١٩):

كنا بخير صالحا ذات بيننا قديماً فأمست فرقت بيننا هند
فإن تك هند لم تلدني فإنني لبيضاء ينميها غطارفة نجد
أبوها أبوالأضياف في كل شتوة وماوى ضعاف لا تنوء من الجهد
جفினاته ما إن تزال مقيمة لمن خاف من غوري تهامة أو نجد

وكان مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس من أفضل فتيان قريش جمالاً وسخاءً وشعراً. فعشق هنداً بنت عتبة حتى أشتهر أمرهما فاستحيا وخرج إلى الحيرة ليسلوا. فنادم عمرو بن هند. وكان له مكرماً، ثم إن أبا سفيان بن حرب تزوج هنداً في غيبة مسافر هذه. ثم خرج أبو سفيان إلى الحيرة تاجراً. فلقي مسافر بن أبي عمرو. فسأله مسافر عن مكة، وأخبار قريش. فأخبره من ذلك، ثم قال: وإني تزوجت هنداً بنت عتبة، فأسف مسافر من ذلك ومرض حتى سقي (٢٠) بطنه فقال:

ألا إن هنداً أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى حموتها حمّاً
وأصبحت كالمسلوب جفن سلاحه تقلّب بالكفين قوساً وأسهما

فدعا له عمرو بن هند الأطباء، فسألهم عن حاله. فقالوا: ليس له دواء إلا الكي. فقال له: ماترى؟ قال: أفعل. فدعا له طبيباً من العباد، فأحمى مكاييه حتى صارت كالنار. ثم قال: أمسكوه لي: فقال له مسافر: لست أحتاج إلى ذلك. فجعل يضع عليه المكايي. فلما رأى الطبيب صبره هاله ذلك. ففعلها، يعني الحدث فقال مسافر: قد يضطر العير والمكواة في النار (٢١).

فأرسلها مثلاً، قال: فلم ينفعه ذلك شيئاً، فخرج يريد مكة. فأدركه الموت بهيالة (٢٢). فدفن بها. ونُعي إلى أهل مكة (٢٣).

موقف هند بنت عتبة من البكاء على قتلى بدر:

وسألت نساء قريش هند بنت عتبة فقلن: ألا تبكين على أبيك وأخيك وعمك وأهل بيتك؟ فقالت: حلقي، أنا أبكيهم فيبلغ محمدًا وأصحابه فيشمتوا بنا ونساء بني الخزرج! لا والله، حتى أثار محمدًا وأصحابه، والدَّهنُ علي حرام إن دخل رأسي حتى نغزو محمدًا. والله، لو أعلم أن الحزن يذهب من قلبي بكي، ولكن لا يذهب إلا أن أرى ثأري بعيني من قتلة الأُحبة. فمكثت على حالها لا تقرب الدَّهن، وما قربت فراش أبي سفيان من يوم خلفت حتى كانت وقعة أحد (٢٤).

موقف هند بنت عتبة من زينب بنت الرسول ﷺ:

بينما كانت زينب (رضي الله عنها) تتجهز للْحُوق بالرسول ﷺ لقيتها هند بنت عتبة فقالت: يا بنت محمد، ألم يبلغني أنك تريدين اللُّحُوقَ بأبيك، فقالت: ما أردت ذلك، فقالت: أي ابنة عمي، لا تفعلين إن كانت لك حاجةٌ بمَناعٍ مما يُرْفَقُ بك في سَفَرِكَ أو بمالٍ تَبْلُغِينَ به إلى أبيك فإنَّ عندي حَاجَتَكَ فلا تضنني مِنِّي؛ فإنَّه لا يدخل بين النِّساء ما بين الرِّجال، قالت: والله ما أراها قالت ذلك إلا لتفعل، قالت، ولكن خفتها، فأنكرت أن أكون أريد ذلك، وتجهَّزت (٢٥) ولما انصرف الذين خرجوا إلى زينب - لمنعها من اللُّحُوق بالرسول ﷺ لقيتهم هند بنت عتبة فقالت لهم:

أفي السِّلْمِ أعياراً جفاءً وغلظةً وفي الحرب أشباه النِّساء العَوَارِكِ (٢٦)

مواقف هند بنت عتبة من أبي سفيان:

عندما أهدى ملك اليمن عشر جزائر إلى مكة، وأمر أن ينحرها أعزُّ قريش، فقدمت وأبو سفيان عَروسُ بهند بنت عتبة، فقالت له: أيُّها الرِّجل: لا يشغلنك النِّساء عن هذه المَكْرمة التي لعلَّها أن تفوتك. فقال لها: يا هذه، دعي زوجك وما يختاره لنفسه، والله مانحها غيري إلا نحرته، فكانت في عَقْلِها حتى خرج أبو سفيان في اليوم السابع فتَحَرَّها (٢٧).

وعندما أعانت قريش قبيلة بني بكر على خزاعة، ذهب أبو سفيان للرسول ﷺ ليمدد الهدنة، وطالت غيبة أبي سفيان، ثم رجع ودخل على هند ليلاً، فقالت له: لقد حُبِسْتُ حتى أتَهمك قومك، فإن كنت مع طول الإقامة جئتَهم بُجْحَ فأت الرِّجل! ثم دنا منها فجلس مجلس الرِّجل من المرأة، فجعلت تقول: ماصنعت؟ فأخبرها الخبر وقال: لم أجد إلا ما قال لي علي. فضربت برجليها في صدره، وقالت: قُبِحْتُ من رسول قوم (٢٨).

موقف هند بنت عتبة يوم معركة أحد:

كانت هندٌ وصواحبُها يحرضن ويذمرن (٢٩) الرجال ويذكرن من أصيب بيدٍ ويقلن:

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقُ نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ

إِنْ تَقْبِلُوا نَعَانِقُ أَوْ تَدْبِرُوا نُفَارِقُ

وقيل: كان مع النسوة مكاحل ومرآود، فكلما ولّى رجلٌ أو تكعكع ناولته إحداهن مرّوداً ومكحلة ويقلن: إِنَّمَا أَنْتِ امْرَأَةٌ! (٣٠).

وكانت هند أول من مثل بأصحاب النبي ﷺ وأمرت النساء بالمثل - جدع الأتوف والآذان- ومثل بهم كلهم إلا حنظلة الغسيل (٣١).

وقيل: وقعت هند والنسوة اللاتي معها يمثلن بالقتلى من أصحاب الرسول ﷺ يجدعن الآذان والأنف، حتى اتخذت هند من آذان الرجال وأنفهم خدماً وقلائد، وعلت على صخرة وصرخت بأعلى صوتها فقالت:

نحن جزيئناكم بيوم بدر والحرب بعد الحرب ذات سَعَرٍ

ورد عليها حسّان بن ثابت (رضي الله عنه) (٣٢).

مقتل حمزة يوم أحد:

تضاربت الروايات حول مقتل حمزة رضي الله عنه، ومن هو الذي أغرى وحشياً بقتله، ف قيل: إنَّ وحشياً كان عبداً لابنة الحارث بن عامر بن نوفل. وقيل: كان عبداً لجبير بن مطعم، فقالت ابنة الحارث: إنَّ أبي قتل يوم بدر، فإنَّ أنت قتلت أحد الثلاثة محمّداً، أو حمزة بن عبد المطلب، أو علي بن أبي طالب فانت حرٌّ. فإني لا أرى في القوم كفواً لأبي غيرهم (٣٣).

وعندما قتل وحشياً حمزة، تذكر هنداً ومالقيت على أبيها وعمّها وأخيها، فكرّ عليه وشقّ بطنه وأخرج كبده، وجاء بها إلى هند بنت عتبة، قائلاً لها. ماذا لي إن قتلت قاتل أبيك؟ قالت: سلمي. فقلت: هذه كبدة حمزة، فمضغتُها ثم لفظتها، فلا أدري لم تُسغها أو قذرتها، فنزعت ثيابها وحلّوها فأعطتني، ثم قالت إذا جئت مكة فلك عشرة دنانير. ثم قالت أرني مصرعه! فأريتها مصرعه، فقطعت مذاكيره، وجدعت أنفه، وقطعت أذنيه، ثم جعلت مسكتين ومعضدين وخدمتين حتى قدمت بذلك مكة، وقدمت بكبده معها (٣٤).

وقيل إنَّ الذي طلب من وحشي قتل حمزة هو جبير بن مطعم بن عديّ لأنَّ حمزة قد قتل طعيمة بن عديّ (٣٥).

وقيل: إنَّ وحشي كان يمرُّ بهند أثناء معركة أحد، فتقول: إيه أبا دَسْمَة، اشف واشنف! (٣٦).

وقيل: إنَّ هنداً بَقَرَتْ عن كبد حمزة فلاكتها فلم تستطع أن تسيغها، فلفظتها (٣٧).

وقيل: إنَّ الذي مثل بحمزة معاوية بن المغيرة بن أبي العاص بن أمية، جد عبد الملك بن مروان لأمه، وقتله النبي ﷺ صبراً منصرفه يوم أحد (٣٨).

أبو دجانة وهند بنت عتبة يوم أحد:

لما أعطى رسول الله ﷺ سيفه إلى أبي دجانة، وأخذ يقتل ما يلقاه من المشركين، التقى أبو دجانة برجل من المشركين يحمس الناس حمساً شديداً فصمد له، فلما حمل عليه بالسيف ولول فإذا امرأة، فأكرم أبو دجانة سيف رسول الله ﷺ أن يضرب به امرأة (٣٩).

وكانت هند قد هربت وولت الأدبار في بداية المعركة (٤٠).

وكان رسول الله ﷺ قد أمر بقتل ستة نفر وأربع نسوة: عكرمة بن أبي جهل، وهبار بن الأسود، وعبدالله بن سعد بن أبي سرح، ومقيس بن صُبابَة اللَّيْثِي، والحويرث بن نُقيذ، وعبدالله بن هلال بن خَطَل الأدرمي، وهند بنت عتبة بن ربيعة، وسارة مولاة عمرو بن هاشم، وقيتين لأبي خَطَل: قُرَيْنا وقُرَيْبة، ويقال: قُرَيْنا وأرْبَيْبة (٤١).

موقفها يوم الفتح:

وعندما رجع أبو سفيان إلى أهل مكة يحذرهم من جيوش المسلمين بعد أن عُرِضَتْ أمامه، صرخ بأعلى صوته يامعشر قريش، هذا محمد قد جاءكم فيما لا قبل لكم به، فمن دخل دار أبي سفيان فهو آمن، فقامت إليه هند بنت عتبة، فأخذت بشاربه، فقالت: اقتلوا الحَمِيَت الدَّسَم الأحمس (٤٢)، قُبِّح من طليعة قوم (٤٣)!

قال: ويلكم لاتغرَّنكم هذه من أنفسكم، فإنه قد جاءكم ما لا قبل لكم به. فمن دخل دار أبي سفيان فهو آمن؛ ومن أغلق عليه بابه فهو آمن، ومن دخل المسجد فهو آمن، فتفرق الناس إلى دورهم وإلى المسجد. وقيل: إنها أخذت بلحيته وقالت: يا آل غالب، اقتلوا هذه الشيخ الأحمق، فقال: أرسلني لحيتي وأقسم لئن أنت لم تسلمي لتضربن عنقك، ادخلي بيتك! فتركته (٤٤).

ردُّ الشعراء على هند بنت عتبة.

وبعد انتهاء معركة أحد، علّت هند بنت عتبة صخرة مشرفة، وصرخت بأعلى صوتها بقصيدة مطلعها.

نحن جزيئناكم بيوم بـدرٍ والحربُ بعدَ الحربِ ذاتُ سَعْرِ
فأجابتها هند بنت أثالة بن عبّاد بن المطلب : فقالت من قصيدة مطلعها :
خَزَيْتِ فِي بَدْرٍ وَبَعْدَ بَدْرٍ يَا بِنْتَ وَقَّاعٍ عَظِيمِ الْكَفْرِ (٤٥)
وبعد انتهاء معركة أحد قالت هند بنت عتبة من قصيدة مطلعها:

شفيتُ مِنْ حمزة نَفْسِي بِأَحَدٍ حِينَ بَقَرْتُ بَطْنَهُ عَنِ الْكَيْدِ
فحدّث عمرُ بن الخطاب حسان بن ثابت -رضي الله عنهما- قائلاً: لوسمعت ما تقول هند ورأيت أشرها قائمةً على صخرة ترتجز بنا وتذكر ما صنعت بحمزة، قال له حسان (رضي الله عنه): أسمعني بعض قولها أكفيكموها، فأنشده عمرُ بن الخطاب (رضي الله عنه) بعض ما قالت: فقال حسان من قصيدة مطلعها.

أشرتُ لكَاعِ وَكَانَ عَادَتُهَا لَوْما إِذا أَشرتُ مَعَ الْكَفْرِ (٤٦)

هند بنت عتبة والخنساء:

سمعت هند بنت عتبة أنّ الخنساء تُسوّم هودجها في الموسم وتعظم العرب بمصبيتها، وتقول: أنا أعظم العرب مصيبة، فلما أُصيببت هند بما أُصيببت به وبلغها ذلك، قالت: أنا أعظم من الخنساء مصيبة وأمرت بهودجها فسوّم براءة، وشهدت الموسم يُعكاظ، فقالت: اقرنوا جملي بجمل الخنساء، فلما أن دنت منها، قالت الخنساء: من أنت يا أُخِيّة؟ قالت: أنا هند بنت عتبة أعظم العرب مصيبة، وقد بلغني أنّك تعاطمين العرب بمصبيتك، فيم تُعاضمينهم؟ فقالت الخنساء: بعمر بن الشريد، وصخر ومعاوية ابني عمرو، وبم تُعاضمينهم أنت؟ قالت بأبي عُتبة بن ربيعة، وعمي شيبه بن ربيعة، وأخي الوليد؛ قالت الخنساء: أو سواء هم عندك؟ ثم أنشدت تقول من قصيدة مطلعها (٤٧):

أبكي أبي عمرا بعين غزيرة قليل إذا نامَ الخليُّ هُجودُها

فقالت هند تحيها:

أبكي عميد الأبطحين كليهما وحاميهما من كل باغ يُريدُها
وقالت أيضاً:

من حسّ لي الأخوين كالغصنين أو من راهما

أحلام هند بنت عتبة:

عندما أعانت قريس قبيلة بني بكر على خزاعة روى أبو سفيان: أن هنداً بنت عتبة قد رأت رؤيا كرهتها وأفظعتها وخفتُ من شرّها.

فقد رأت دماً أقبل من الحجون يسيل حتى وقف بالحنْدَمَة ملياً، ثم كان ذلك الدم لم يكن (٤٨).
وكانت هند تقول: لقد كنت أرى في النوم أنّي في الشمس أبداً قائمة، والظلّ مني قريب لا أقدر عليه، فلما دنا رسول الله ﷺ منّا رأيت كأنني دخلت الظلّ (٤٩).

وعن معاوية بن أبي سفيان أنّه سمع أمّه هند بنت عتبة وهي تتحدث عن الرسول ﷺ يوم أحد فتقول: فعلت من المثلة بعمّه وأصحابه. وكلما سارت قريش مسيراً فأنا معها بنفسي. حتى رأيت في النوم ثلاث ليال. رأيت كأنني في ظلمة لا أبصر سهلاً ولا جبلاً. وأرى من تلك الظلمة انفرجت عني بضوء مكانه. فإذا رسول الله ﷺ يدعوني. ثم رأيت في الليلة الثانية كأنني على طريق. فإذا بهبل (٥٠) على يميني يدعوني. وإذا بيساف (٥١) يدعوني عن يساري. وإذا رسول الله ﷺ بين يدي قال: تعالي هلمّ إلى الطريق. ثم رأيت في الليلة الثالثة كأنني واقفة على شفير جهنم. يريدون أن يدفعوني فيها. وإذا أنا بهبل يقول: ادخلي فيها. فالتفت. فإذا رسول الله ﷺ من ورائي أخذ بشيبي فتباعدت عن شفير جهنم، وفزعت (٥٢) فقلت: هذا شيء قد بين لي. فغدوت إلى صنم في بيتنا. فجعلت أضربه وأقول: طالما كنت منك إلا في غرور! وأتيت رسول الله ﷺ وأسلمت وبإيعته (٥٣).

إسلامها:

وتتجلى شخصيتها القويّة في الإسلام وهي تسائل وتحاور وتستفهم، فقد أسلمت هند بنت عتبة يوم الفتح، ودخلت على الرسول ﷺ مع عشر نسوة من قريش بالأبطح، فتكلّمت هند بنت عتبة فقالت: يا رسول الله، الحمد لله الذي أظهر الدين الذي اختاره لنفسه، لتمسّني رحمتك يا محمد، إني امرأة مؤمنة بالله مصدّقة. ثم كشفت عن نقابها فقالت: هند بنت عتبة، فقال رسول الله (ﷺ): مرحباً بك. فقالت: والله يا رسول ما كان على الأرض من أهل خباء أحبّ إليّ أن يدلّوا من أهل

خبائك، ولقد أصبحت وما على الأرض من أهل خباء أحب إليّ أن يعزّوا من أهل خبائك. وبايعن رسول الله ﷺ فقالت هند من بينهن: يا رسول الله، نُماسحك. فقال رسول الله ﷺ: إني لا أصافح النساء، إن قولي لمائة امرأة مثل قولي لامرأة واحدة. ويقال: وضع على يده ثوبا ثم مسح على يده يومئذ. ويقال: كان يؤتى بقدح من ماء، فيدخل يده فيه ثم يدفعه إليهن فيدخلن أيديهن فيه (٥٤).

وقيل: لما فرغ الرسول ﷺ من بيعة الرجال وهو جالس على الصفا وعمر بن الخطاب أسفل منه. قال النبي ﷺ للنساء:

«أبايعكن على أن لا تُشركن بالله شيئا». وكانت هند بنت عتبة امرأة أبي سفيان منتقبة مع النساء. فرفعت رأسها. فقالت: والله إنك لتأخذ علينا أمراً ما رأيته أخذته على الرجال. وقد أعطيناكه. فقال النبي ﷺ: «ولا يسرقن» فقالت: والله إني لأصبت من مال أبي سفيان هتات. فما أدري أيحلن لي أم لا. فقال أبو سفيان: نعم. ما أصبت من شيء فيما مضى. وفيما غبر فهو لك حلال. فقال رسول الله ﷺ: وإنك لهند بنت عتبة؟ قالت: نعم فاعف عما سلف عفا الله عنك. قال: «ولا تزنين». قالت: فهل تزني الحرّة؟ ثم قال: «ولا يقتلن أولادهن». قالت: ربيناهم صغاراً. وقتلتهم وهم بيدركباراً. وأنت أعلم وهم. فضحك عمر حتى استلقى. ويقال: إن رسول الله ﷺ ضحك من قولها. ثم قال: «ولا يأتين ببهتان يفتريه بين أيديهن وأرجلهن». قالت: الله إن البهتان لقيح. وبعض التجاوز أمثل. وما تأمرنا إلا بالرشد، ومكارم الأخلاق. ثم قال: «ولا يعصينك في معروف». يعني في طاعة الله في نهى النبي ﷺ عنه من النوح، وتمزيق الثياب، وأن تخلو مع غريب في حضر أو سفر، أو تسافر فوق ثلاثة أيام إلا مع ذي محرم. ونحو ذلك. قالت هند: ماجلسنا مجلسنا هذا وفي أنفسنا أن نعصيك في شيء. فأقر النسوة بما أخذ عليهن النبي ﷺ. ثم بعث عمر بن الخطاب فبايعهن واستغفر لهن النبي ﷺ (٥٥).

موقف هند بنت عتبة من الأصنام بعد إسلامها:

ولما كان يوم الفتح نادى منادي رسول الله ﷺ من كان يؤمن بالله فلا يترك في بيته صنماً إلا كسره أو حرقه، وثمنه حرام، ولما أسلمت هند بنت عتبة جعلت تضرب صنماً في بيتها بالقدوم، فلذة فلذة، وهي تقول: كُنا منك في غرور! (٥٦).

وقد سألتها النبي ﷺ يوم الفتح: «كيف ترين الإسلام؟» قالت: بأبي وأمي ما أحسنه لولا ثلاث خصال: التجبية، والخمار. وزقو هذا العبد الأسود فوق الكعبة. فقال: «أما قولك: التجبية. فلا

صلاة إلا بركوع. وأما زقو هذا العبد الأسود فوق الكعبة. فتعم عبدالله هو. وأما الخمار. فأَيُّ شيء أستر من الخمار؟. فقالت: بأبي وأمي إني كنت أحب أن تُعرف الفرعاء من الزعراء (٥٧).

هديتها للرسول ﷺ ودعائه لها ولأهل بيتها:

وبعد أن أسلمت هند بنت عتبة أرسلت إلى رسول الله ﷺ بهدية - وهو بالأبطح - مع مولاة لها، بجديين مرضوفين وقد. فانتهدت الجارية إلى خيمة رسول الله ﷺ فسلمت واستأذنت، فأذن لها فدخلت على رسول الله ﷺ، وهو بين نسائه أم سلمة زوجته وميمونة، ونساء من نساء بني عبد المطلب، فقالت: إن مولاتي أرسلت إليك بهذه الهدية، وهي مُعتذرة إليك وتقول: إن غنمنا اليوم قليلة الوالدة. فقال رسول الله ﷺ: بارك الله لكم في غنمكم، وأكثر والدتها! فرجعت المولاة إلى هند فأخبرتها بدعاء رسول الله ﷺ فُسرت بذلك، فكانت المولاة تقول: لقد رأينا من كثرة غنمنا ووالدتنا مالم نكن نرى قبل ولا قريباً، فتقول هند: هذا دعاء رسول الله ﷺ وبركته، فالحمد لله الذي هداانا للإسلام! (٥٨).

وقد عملت هند بنت عتبة بالتجارة فقد استقرضت عمر بن الخطاب من بيت المال أربعة آلاف تنجر فيها وتضمنها، فأقرضها، فخرجت فيها إلى بلاد كلب فاشترت وباعت، فلما أتت المدينة وباعت شكت الوضعية، فقال لها عمر: لو كان مالي لتركته لك. ولكنه مال المسلمين (٥٩).

موقف هند في معركة اليرموك:

وقاتل يوم اليرموك نساء من نساء المسلمين قتالا شديداً، وجعلت هند بنت عتبة، أم معاوية بن أبي سفيان تقول: عَضِدُوا الْغُلْفَانَ بِسُيُوفِكُمْ، وكان زوجها أبو سفيان خرج إلى الشام تطوعاً وأحب مع ذلك أن يرى ولده وحملها معه ثم أنه قدم المدينة فمات بها سنة ٣١ هـ وهو ابن ٥٥ سنة، ويقال إنه مات بالشام (٦٠).

وفاتها:

مثلما لم تتفق الروايات حول زواج هند بنت عتبة لم تتفق أيضاً على تحديد السنة التي توفيت فيها، فقد قيل: إن هنداً بنت عتبة ماتت في خلافة عمر، بعد أبي بكر بقليل في اليوم الذي مات فيه أبو قحافة (٦١).

وقيل إنها ماتت في السنة الرابعة للهجرة (٦٢). وقيل: إنها شهدت معركة اليرموك، وكان أبو سفيان قد خرج إلى الشام تطوعاً وأحب مع ذلك أن يرى ولده، وحمل هنداً معه، وبعد أن شاركوا

بمعركة اليرموك، قدم إلى المدينة فمات بها سنة ٣١هـ (٦٣)، وما يجدر ذكره أن معركة اليرموك حدثت سنة ١٥هـ. وهذا يعني أن هند بنت عتبة عاشت بعد السنة الخامسة عشرة للهجرة، وحضورها معركة اليرموك يدحض الروايات التي أفادت بأنها ماتت قبل ١٥هـ.

وقيل: إنها بقيت إلى خلافة عثمان (٦٤)، بل بعد ذلك، وإذا عرفنا أن خلافة عثمان بن عفان كانت ما بين سنة (٢٤هـ-٣٥هـ) فهذا يعني أن هند بنت عتبة توفيت في خلافة عثمان أو بعد سنة ٣٥هـ، والله أعلم.

شعرها

لم تذكر المصادر الكثيرة التي عثرنا عليها أن لهند بنت عتبة ديوانا، في حين أنها ذكرت قدرا من شعرها موزعا في طيات كتب الأدب والتاريخ والسير والتراجم.

وجُلَّ شعرها الذي وصل إلينا واستطعنا جمعه من مختلف المصادر والمراجع يتصل بالأحداث السياسية، فقد واكب شعرها هذه الأحداث، فقد تحدثت عن غزوة بدر وأحد، وقد قالت هذا الشعر عندما كانت على الشرك، أما في إسلامها فلم يرو لها أي شعر. وانقسم معظم شعرها من حيث الزمن على قسمين: قسم قالته بعد معركة بدر، وقسم آخر قالته بعد معركة أحد.

لقد كانت هند بنت عتبة من الشاعرات اللواتي ساهمن مساهمة كبيرة في معارضة الدين الجديد، فقد عرفت بعدائها الشديد للمسلمين، وظلت تناصبهم العداء كغيرها من المشركين، وخاصة بعد معركة بدر، وظلت هذه العداوة مستمرة حتى فتح مكة.

ولقد كان للنساء الشاعرات في مكة أثر كبير في دفع المقاتلين إلى الحروب، وفي تحريض الرجال، وإثارة الأحقاد، وبكاء القتلى، وكان رجال مكة قد اصطحبوا نساء هم يوم أحد، ليحرصنهم على القتال، ويثرن الحمية في النفوس، وشعر النساء في مكة لا يقل خطرا عن شعر الرجال، ففيه الكثير من اتجاهات الشعر القرشي، زيادة على ما في شعر النساء من التفجع، واللوعة في بكاء القتلى (٦٥).

وأول ذلك الشعر وأجوده، وأشدّه إيلاما للمسلمين، وأصدق حزنًا على قتلى المشركين، هو شعر هند بنت عتبة، أبرز شاعرات قريش، وأشدهن عداء لرسول الله ﷺ، وكانت مصيبة هند في بدر كبيرة، حيث قُتل أبوها، وعمها، وأخوها، وابنها (٦٦).

إن هند بنت عتبة من أبرز شاعرات قريش، ولكننا إذا نظرنا إلى حجم شعرها وجدناه لا يتجاوز سبعين بيتا، ويرجع ذلك في ظني إلى أثر الأحداث الكبرى التي شهدتها العصر، فقد أثرت تلك

الأحداث على الشعر فطمس وضاع جزء منه، وسبب ذلك الطمس والضياع أن رواية مثل هذا الشعر، يثير الضغائن والأحقاد لذلك فإن المسلمين لم يعتنوا برواية هذا الشعر وتدوينه.

أما بالنسبة لعدم وجود شعر لهند بنت عتبة في الاسلام، فقد تشاغل المسلمون عن الشعر بالجهاد وغزو فارس والروم، ولما استقرت الدولة الاسلامية، راجع المسلمون رواية الشعر، فحفظوا ما حفظوا وذهب عليهم شيء كثير. وضياع الشعر عامة الجاهلي والاسلامي، أمر يؤكد النقاد القدامى، يقول أبو عمرو بن العلاء «ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير» (٦٧). كما تجنب المسلمون ما قيل من الشعر الذي يمثل عهد الحرب والدماء والصراع بين الكفر والإيمان، وقد نهى ولاية المسلمين عن رواية هذا الشعر، وعلى رأس هؤلاء عمر بن الخطاب، دفعاً للتضاغن والأحقاد (٦٨).

وأهم أغراضها الشعرية: الرثاء وقد احتل الجزء الأكبر من شعرها، والأخذ بالثأر والتشفي والحض على القتال، وجاء في الدرجة الثانية بعد الرثاء، أما الأغراض الأخرى مثل التهديد والوعيد والمدح، والهجاء والعتاب، فكانت نثفاً صغيرة.

الرثاء:

إن الصورة التي حدثها عنها أبو سفيان، عن أبيها والمسلمون يجرونه فيقذفونه في القلب، ليقشعراً لها جسدها كلما تصورتها، ولن تترك هذه الصورة دون أن يتناقلها الناس، وخاصة المشركين لتؤجج نفوسهم نحو الثأر، فتقول (٦٩):

أعيني جوداً بدمع سرب	على خير خندف لم ينقلب
على عتبة الخير ذي المكرمات	وذي المفضلات قريع العرب
ساد الكهول فتى ناشئاً	وساد الشباب ولما يشب
تداعى له رهطه غداة	بنو هاشم وبنو المطلب
يذيقونه حد أسافهم	يعلونه بعد ما قد عطب
بيض خفاف جلتها القبون	تلوح بأيديهم كالشهب
يجرونه وعفير التراب	على وجهه عارياً قد سلب

فهي تطلب من عينيها أن تسكب الدموع الغزيرة، على من قتل في بدر من أهلها، وهي ترثي

أباها وتذكر فضائله وصفاته، فهو كريم مفضال، يقارع الأبطال، ساد الكبار وهو فتى، ثم تصف ماحلّ بأبيها في معركة بدر، فقد تكاتف عليه بنو هاشم وبنو عبدالمطلب بأسيا فهم التي تلوح كالشهب، وأذاقوه حدّ أسيا فهم مرّة بعد مرّة، وجروّه، وعقروا وجهه في التراب وسلبوه.

وبعد هذا الوصف لما حلّ بأبيها في معركة بدر بعد مقتله من قبل المسلمين، تذكر بعضا من صفاته، ودوره وأهميته، فقد كان أبوها- لها- جبلا راسيا، وكان في نظرها جميلاً كريماً، وهو من سلالة كريمة غنية - بيت الذهب- وهو ليس كعمامة الناس، تقول (٧٠):

وكان لنا جبلا راسيا جميل المرأة كثير العُشْبُ
فمن كان في نسب خاملا فنحن سلالة بيت الذهب

لقد كانت صورة أبيها وأخيها وعمّها وابنها الذين قتلوا يوم بدر، ماثلة أمامها، فقد تجلّدت تجلّد الرجال، وذكّرت ثأرها ومصيبتها، فمصيبتها كبيرة، وأخذت تشد شعرها المتأجج بالنار، تحضّ فيه أبا سفيان على الثأر، ولم يعد لها شيء تفكر فيه إلا الثأر من قتلة أهلها، ومن الذي سيقوم بالثأر ويعدّ له ويشعله، إنّه أبو سفيان تقول (٧١):

يريب علينا دهرنا فيسوءنا ويأبى فما نأتي بشيء نغالبه
أبعد قتيل من لؤي بن غالب يُراع امرؤ أن مات أو مات صاحبه
ألا ربّ يوم قد رزئت مُررّاً تروح وتغدو بالجزيل مَوَاهِبُهُ
فأبلغ أبا سفيان عني مألُكاً فإن ألقه يوماً فسوف أعاتبه
فقد كان حرب يسعر الحرب إنّه لكلّ امرئ في الناس مؤلّى يطالبه

فهي تتحدث عن الدهر وقوته، وهي عاجزة أمام نوائبه وإساءته، ثم ترفع من شأن أبيها، فمهما مات من رجال، فلن ترأع ولن تحزن بعد مقتل أبيها، فهو في الذروة والقمة.

لقد قُتل الأب والعم والأخ والولد، وتمزّق شمل العشيرة، لقد هلك سبعون رجلا من قريش أمام محمد ﷺ، وهم الأوفر عدداً وعدة، ومقتل أهلها لا يوازيه مقتل أيّ رجال آخرين، وربما لن يقف الأمر عند هذا الحدّ، ربما تتعرض لمصيبة أخرى، وقد كانت تحذر أن يحدث ما حدث في معركة بدر، ولكن وقع ما كانت تحذر، أفيلومها الناس إن أصابها الخبل على فقدهم، تقول (٧٢):

لَلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى هَلُكَا كُهِلِكَ رَجَالِيَهْ
يَا رَبَّ بَاكِ لِي غَدٍ فِي النَّائِبَاتِ وَبَاكِهْ
قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا أَرَى فَالْيَوْمَ حُقَّ حِذَارِيَهْ
قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا أَرَى فَأَنَا الْغَدَاةُ مُوَامِيَهْ
يَا رَبَّ قَائِلَةِ غَدَا يَاوَيْحَ أُمِّ مُعَاوِيَهْ

لقد ساهمت هند في تحريض الرجال وإثارة الأحقاد وبكاء القتلى، وعملت على إثارة الحمية في النفوس للثأر للبهاليل من بني أمية، فلم تمالك هند نفسها، فتصرخ شعرا ينتفض مرارة مهددة بالثأر، تقول (٧٣):

يَاعَيْنُ بِكِّي عْتَبَهْ شَيْخَا شَدِيدَ الرَّقَبَهْ
يُطْعَمُ يَوْمَ الْمُسْغَبَهْ يَدْفَعُ يَوْمَ الْمَغْلَبَهْ
إِنِّي عَلَيْهِ حَرْبَهْ مَلْهُوفَةٌ مُسْتَلَبَهْ
لنَهْطُنْ يَثْرِبَهْ بَغَارَةً مَنْثَعِبَهْ
فِيهَا الْخِيُولُ مُقْرَبَهْ كُلُّ جَوَادٍ سَلْهَبَهْ

فهي تبكي أباهَا وتذكر بعضا من خصاله، فهو قوي البنية، كريما في وقت الجوع والضعف، شجاعاً أيام الحرب والشدائد، ثم تصف نفسها بأنها حزينة غصبي، مظلومة تستغيث، وتحت على الأخذ بالثأر ومناجزة الخصوم، فهي تريد أن تهبط إلى يثرب بخيول طويلة، كريمة، كثيفة، معدة بجوار بيوت أصحابها.

وعندما كانت الخنساء تشد شعرها بعكاظ، وتقول: إنها أعظم العرب مصيبة، أجابتها هند بنت عتبة بقولها (٧٤):

أَبْكِي عَمِيدَ الْأَبْطَحِينَ كِلَيْهِمَا وَحَامِيَهُمَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ يُرِيدُهَا
أَبِي عْتَبَةَ الْخِيَرَاتِ وَيَحْكُ فَاعْلَمِي وَشِيَةَ وَالْحَامِي الذَّمَارَ وَلِيدُهَا
أُولَئِكَ آلُ الْمَجْدِ مِنْ آلِ غَالِبٍ وَفِي الْغَرِّ مَنَاهِجِينَ يُنْمِي عَدِيدُهَا

فهي لاتنفك من ذكر أبيها وعمها وأخيها، فأبوها عميد بطحاء مكة وسهل تهامة، وكل منهما

عميدٌ في قومهِ، وهم الحُماة للأهل والعشيرة من كُلِّ معتد عليها أو أراد بها شرّاً، وهم الكرماء
الآخيار الذين يَحْمُونَ الدِّيار، وهم أصحاب المجد، وهم المعدودون إذا عُدَّ الأبطال والكرماء.

وفي قصيدة أخرى ترثي هند بنت عتبة أباهَا وَعَمَّهَا، فهما كالغصنين، وهما سيدان عظيمان لا
يتظالمان، ولا يستطيع الناس القرب من حماهما، وتَحَسَّرُ على مصيرهما، وهما سيّدان متميزان، لا
يَعْدِلُهُمَا من النَّاس أحدٌ، وهما أسدان، وهما رمحان، وهما كريمان، موقعهما دائماً مواطن الرُّفعة
والعلو والشرف والكبرياء والكرم. تقول (٧٥):

مَنْ حَسَّ لِي الْآخُوينَ كَالْغَصْنينِ أَوْ مِنْ رَاهِمَا

قِرْمَانٍ لَا يَتَظَالِمَانِ نِ وَلَا يَرَامِ حِمَاهَا

لقد كان شعر هند بنت عتبة بعد معركة بدر في رثاء أهلها الذين قتلوا في معركة بدر، ويعتبر هذا
الرثاء المرحلة الأولى من مراحل شعرها، أما المرحلة الثانية فكانت بعد معركة أحد وفي هذه المرحلة
أخذت هند تُحَرِّضُ المشركين على الثأر، ولاحت لها الفرصة في معركة أحد، حيث رافقت أبا
سفيان، وقد حاولت بكل السبل حُضَّ المشركين على الاستبسال في القتال، للأخذ بثأرها من المسلمين
الذين قتلوا أهلها وعشيرتها.

لقد خرجت هند بنت عتبة مع أبي سفيان والمشركين إلى أحد، ووقفت تُحَمِّسُ المشركين على
الاستبسال في القتال والأخذ بالثأر مرتجزة بشعرها (٧٦):

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ نَمْشِي عَلَى التَّمَارِقِ

إِنْ تُقْبِلُوا نَعَانِقُ وَتَفْرَشُ التَّمَارِقِ

أَوْ تُدْبِرُوا نَفَارِقُ فِرَاقِ غَيْرِ وَامِقِ

فهي تبدأ شعرها بالفخر، وهي تفخر بنفسها وبصوحيباتها، بأنهن بنات النجم، بنات الرُّفعة وعلو
الشأن ورفاهية العيش، ثم تلتفت إلى حاجة الرجال إلى النساء، فهي تعرف أن للنساء منزلة عالية عند
الرجال، فأرادت أن تُثِيرَ شهوة الجنس لديهم، فإن أَقْبَلُوا على الحرب وانتصروا التقتهم النساء بالعناق
والثقبيل وفرش التمارق، وإن كانت الأخرى فارقتهم من دون أدنى محبة.

وكان بنو عبد الدار قد حملوا اللواء يوم بدر، فقال لهم أبو سفيان يوم أحد: لقد حملتم اللواء
فأصابنا ما أصابنا، وإِنَّمَا يُؤْتِي النَّاسَ مِنْ قَبْلِ رَايَاتِهِمْ إِذَا زَالَتْ زَالُوا، فإِذَا أَنْ تَكْفُونَا لَوَاءَنَا، وَإِنَّمَا أَنْ
تَخْلُوا بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ فَنَكْفِيكُمْوهِ. فلما التقى الناس، ودنا بعضهم من بعض قامت هند بنت عتبة في

النسوة اللاتي معها، وأخذن الدفوف يضربن بها خلف الرجال ويحرّضنهم، فتقول (٧٧):

ويها بني عبد الدار

ويها حماة الأذبار

ضربا بكلّ بتار

فهي تحضهم وتحرضهم وتغريهم على القتال بالسيوف الماضية، كما أنها لا تنسى أن تمدحهم، فهم الذين يحمون أعقاب الناس.

لقد وقفت هند بنت عتبة على صخرة بعد معركة أحد يمتزج عندها الفرح بالألم، فهي فرحة بنصر المشركين على المسلمين، فرحة بثأرها من المسلمين، وهي تتألم، لأنها -دائما- تتذكر ما أصاب قومها في معركة بدر من قتل وإذلال، تقول (٧٨):

نَحْنُ جَزَيْنَاكُمْ بِيَوْمِ بَدْرٍ وَالْحَرْبُ بَعْدَ الْحَرْبِ ذَاتُ سُعْرِ

ما كان عن عتبة لي من صبرٍ ولا أخي وعمّه وبكري

شفيت نفسي وقضيت نذري شفيت وحشي غليل صدري

فشكر وحشي عليّ عمري حتى ترم أعظمي في قبري

فمعركة أحد في نظرها جاءت جزاء وردا على معركة بدر، لأنها لم تنس القتلى ولا تتمالك نفسها بسبب قتلهم، فهي لا تصبر على مقتل أبيها، وعمها، وأخيها، وابنها، ولكنها قد تشعر ببعض الراحة النفسية بعد التمزق والألم الذي تملكها قبل معركة أحد، فقد شفت نفسها وارتاحت، وقضت نذرها.

وهي لاتنس أبدا من حقّق لها كلّ هذه الأمنيات وكلّ هذه الراحة، إنّه وحشي، العبد الحبشي، قاتل حمزة الذي قتل أهلها، فهي وفيّة لمن حقّق لها كلّ هذه الراحة وكلّ هذه الأمنيات، وستبقى دائما تشكره، حتى تبلى عظامها في قبرها، وقد وجدت هند شفاء غيظها في التمثيل بجثث شهداء المسلمين، ولكن الأمور تغيرت، فهذه نفسيتها وأمانيتها عندما كانت على الشراك، ولكنها ندمت وأقلعت عن كلّ هذا بعد إسلامها.

وعلى الشاكلة نفسها، وعلى النهج نفسه، فإن هند بنت عتبة تشفى بمقتل حمزة في معركة أحد، لأن المسلمين قتلوا أهلها في معركة بدر، وتُخبر بأنّها بقرت بطنه وأخرجت كبده، وبمقتل حمزة

ذهب عنها الحزنُ الذي خيمَ عليها، ولكنها تريد للمسلمين أكثر مما حلَّ بهم في معركة أُحد، فتهددهم بحرب قوية شديدة، تتكايف بها السيوف والسهام، فهي أشبه بالبرد الغزير الذي ينزل من السماء، وتمدح قومها بالشجاعة، فهم يُقدّمون في المعركة إقدام الأسود لمحاربة الأعداء، تقول (٧٩):

شَفِيتُ مِنْ حَمَزَةٍ نَفْسِي بِأَحَدٍ حِينَ بَقَرْتُ بَطْنَهُ عَنِ الْكَبِيدِ
أَذْهَبَ عَنِّي ذَاكَ مَا كُنْتُ أَجِدُ مِنْ لَذَّةِ الْحُزْنِ الشَّدِيدِ الْمُعْتَمِدِ
وَالْحَرْبُ تَعْلُو كُمْ بِشَوْبُوبِ بَرْدٍ نُقَدِّمُ إِقْدَامًا عَلَيْكُمْ كَالْأَسَدِ

لقد رجعت هندٌ من معركة أُحد تتخطفها الآلام والבלابل الكثيرة، لقد كانت تفكر بأن المشركين سيقضون على المسلمين قضاءً مبرماً، وسيثأرون لها من قتلى بدر، إلا أن المشركين خيبوا أملها، وفاتها بعض ما كانت تطلُب وتأمل، تقول (٨٠):

رَجَعْتُ وَفِي نَفْسِي بَلَابِلُ جَمَّةٍ وَقَدْ فَاتَنِي بَعْضُ الَّذِي كَانَ مَطْلَبِي
مِنْ أَصْحَابِ بَدْرِ مِنْ قُرَيْشٍ وَغَيْرِهِمْ بَنِي هَاشِمٍ مِنْهُمْ وَمِنْ أَهْلِ يَثْرِبِ
وَلَكِنِّي قَدْ نَلْتُ شَيْئًا وَلَمْ يَكُنْ كَمَا كُنْتُ أَرْجُو فِي مَسِيرِي وَمَرْكَبِي

ويبدو أن همتها عالية، وثأرها عظيم، فهي تريد نصراً لا يبقِي ولا يذر، نصراً يشفي غليلها، ويريح نفسها، فقد كانت تفكر بموقعة عظيمة، تدور الدائرة فيها على المسلمين، والذي فاتها آنذاك أن لم تشتَف من الرسول محمد ﷺ، وعلي بن أبي طالب، ولم تدرك منهما ثأرها في معركة أُحد.

وقد تضمن شعر هند بنت عتبة بعض الأغراض الشعرية، ولكن أمثلتها يسيرة، وقد وجدنا لها مقطوعة واحدة في المدح. فقد مدحت ابنها معاوية منذ صغره بأن فرعه طيب، وأنه حليمٌ يُحبُّه أهله، ثم تنفي عنه صفة الفحش واللؤم والضجر والسأم والجبن، ولا تعدى هذه الصفات التي تمدحت بها ابنها معاوية الصفات التي يتمدح بها العرب بمدوحهم تقول (٨١):

إِنَّ بَنِي مَعْرَقٍ كَرِيمٍ مُحَبَّبٌ فِي أَهْلِهِ حَلِيمٌ
لَيْسَ بِفَاحِشٍ وَلَا لَثِيمٍ وَلَا ضَجُورٍ وَلَا سَوُومٍ
صَخْرُ بَنِي فَهْرٍ بِهِ زَعِيمٌ لَا يُخْلِفُ الظَّنَّ وَلَا يَخِيَمُ

ولهند بنت عتبة ثلاث مقطوعات في الهجاء: الأولى في هجاء أخيها أبي حذيفة، والثانية في هجاء اليهود، والثالثة في هجاء قومها.

ففي معركة بدر دعا أبو حذيفة - وكان قد أسلم - أباه إلى البراز، وكان أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة من المهاجرين الأولين وشهد بدرًا، وقُتل يوم اليمامة شهيدًا، فقالت أخته هند بنت عتبة (٨٢):

فما شَكَرْتَ أبا رَبِّكَ من صِغَرٍ حتى شَبَّتَ شَبَابًا غَيْرَ مُحَجَّوْنَ
الأَحْوَالُ الأَثْعَلُ المشؤوم طائره أبو حذيفة شرُّ النَّاسِ في الدِّينِ

فهند تنعت أخاها بعدم شكر أبيه، وأنَّ شبابه ليس سليماً، ثم تُعبره ببعض الصفات الجسدية، فهو الأثعل، وهو المشؤوم، وهو شرُّ النَّاسِ في الدِّينِ، وهي تقول هذا الشعر حائقة مضطربة، تكاد الغصة تخنقها في حلقها غيظاً.

وتهجو هند بنت عتبة اليهود بأن لا أصول لهم ولا أحساب، وهم عبيد قصار نسبهم دقيق، تقول (٨٣):

وقامت يهودُ بأسيا فها قصارُ الجدود لثامُ الحسبِ
عبيدُ أبي كرب، تبَّع عبيدُ قصار دقاقُ النَّسبِ

ويبدو من هذا الهجاء أن الكفار - زيادة على المسلمين - كانوا يكرهون اليهود لسوء أفعالهم ومعاملتهم.

وعندما أرادت زينب بنت الرسول ﷺ اللِّحاق بأبيها، اعترضها هبار بن الأسود ونخس ناقتها، فأسقطت ما في بطنها، فقالت هند بنت عتبة تهجو هباراً ومن معه وعلى رأيه من المشركين، بقولها (٨٤):

أفي السِّلْمِ أعياراً جفاءً وغلظةً وفي الحرب أشباه النَّساءِ العوارِكِ

فهؤلاء كالحمير غلظة وجفاءً في وقت السِّلْمِ، ولكنهم عند الحاجة إلى هذه الغلظة وهذا الجفاء في وقت الحرب لم يجدوها، ولكنهم كالنساء الحوائض، وإذا حاضت المرأة لا يقربها الرَّجل، كما لا تجوز صلاتها وصيامها، يعني أنَّ هؤلاء الرَّجال لا يقربون الحرب في وقت الحرب.

وتسخر هند بنت عتبة من ابنة عمِّها رملة بنت شيبه وتُعبرها لما أسلمت بقولها (٨٥):

لحاه الله صابئةً بوجٍّ ومكةً أو بأطرافِ الحُجُونِ
تدينُ لمعشرٍ قتلوا أباهَا أقتلُ أهلك جاءك باليقينِ

فهي تلومها وتعذلها وتلعنها، فرملة صابئة، خارجة عن دين أهلها، وقد دانت للمسلمين الذين قتلوا أباه، حيث تنكر عليها ذلك.

ويبدو أن العلاقة بين هند بنت عتبة وزوجها أبي سفيان كانت علاقة مودة ومحبة، وأنها كانت تحبه وترعاه وتقوم على شؤونه، فعندما سافر أبو سفيان سفرًا طويلة سمعت أنه اشترى جارية، فبلغ ذلك هندًا، فوجدت عليه وكتبت إليه تقول (٨٦):

يا قليل الوفاء ما كان فيما كان منّا إليك ماترعانا
كيف يبقى لك الجديد من النّاء س إذا كنت تطرح الخلقانّا

فهي تتهمه بقلّة الوفاء، وهي لا تستحق منه هذه المعاملة، وتطالبه بالوفاء، فلن يبقى الجديد إذا تركنا القديم، لأنّ الجديد سيصبح بعد زمن قديمًا.

الدراسة الفنية:

لقد طغت المقطوعات على شعر هند بنت عتبة، فتراوحت بين بيت مفرد وستة أبيات، وكان مجموع القصائد اثنتين، في حين أن عدد المقطوعات بلغ خمس عشرة مقطوعة، وربما عاد سبب ذلك إلى ضياع جزء من هذا الشعر أو عدم روايته كما أسلفنا. فالمقطوعة الشعرية لا تبدأ بالأطال، ولا تبدأ بها قصائد الرثاء؛ فهي تلج إلى الموضوع مباشرة وربما عاد ذلك إلى الأسباب التي ذكرناها أيضاً، أو إلى طبيعة الموضوعات.

إنّ نظرة إلى شعر هند بنت عتبة يظهر لنا من خلالها سهولة ألفاظه ورقتها، وهي لا تحتاج إلى الغموض والإغراب فيه، لأنّ جُلّ شعرها جاء في الرثاء، ويمتاز شعر الرثاء في الأغلب بالسهولة والوضوح، يضاف إلى ذلك أنّ نشأة هند بنت عتبة كانت في مكّة، وهي بيئة حضرية، مما صبغ ألفاظها بصبغة حضرية، فابتعدت فيها عن الإغراب والغموض.

وقد استخدمت هند بنت عتبة التقطيع العمودي، ويقصد به التزام التركيب اللغوي نفسه على وجه يفضي إلى ضرب من التغني، حيث عمدت إلى إنهاء صدور الأبيات وأعجازها من غير المطالع بالقافية نفسها، تقول :

نحن بنات طسارق نمشي على النّمارق
إن تُقبلوا نُعانق ونَقْرِشُ النّمارق

وتقول أيضاً:

يا عين بكى عتبه شيخاً شديداً الرقبه
يطعم يوم المسغبة يدفع يوم المغلبه

وتقول أيضاً:

نحن جزيناكم بيوم بدر والحرب بعد الحرب ذات سحر
ما كان من عتبه لي من صبر ولا أخي وعمه وبكري

واستخدمت الشاعرة أسلوب الاستفهام الاستنكاري لتنكر على ابنة عمها دخولها في الإسلام،
تقول:

تدين لمعشر قتلوا أباهما أقتل أبك جاءك باليقين

وكقولها لأبي سفيان:

كيف يبقى لك الجديد من النأ س إذا كنت تطرح الخلقانا

وعمدت الشاعرة إلى الأسلوب القصصي، لتصف مصير والدها يوم قتل في معركة بدر، تقول:

يجرؤنه وعفير الثراب على وجهه عاريا قد سلب

وقد عمدت إلى التكرار المؤثر بجرسه الموسيقي، تقول:

قد كنت أحذر ما أرى فاليوم حق حذاريه

قد كنت أحذر ما أرى فأنا الغداة مواميه

وتستعمل هند بنت عتبة بعض الصور البلاغة المبنية على الاستعارة والتشبيه والكناية، فعندما

تحدثت هند بنت عتبة عن مقتل أبيها يوم بدر جعلت لحد السيف مذاقا وطعما، تقول:

يذيقونه حد أسيافهم يعلمونه بعد ما قد عطب

وقد استخدمت هند بنت عتبة التشبيه على نطاق واسع، فمعظم صورها البلاغية ارتكزت عليه،

فإذا أرادت وصف شجاعة قومها شبهتهم بالأسود، تقول:

والحرب تملوكم بشؤبوب برد نقدم إقداما عليكم كالأسد

وإذا أردت وصف السيوف جعلتها كالشهب، تقول :

بيض خفاف جلتها القيون تلوح بأيديهم كالشهب

وإذا أردت أن تتمدح أباهما جعلته كالجبل الراسي، تقول:

وكان لنا جبلا راسيا جميل المرأة كثير العشب

وقوم الشاعرة كرماء طييون، يحسب حساباهم، فهم من أجود الناس، وليسو كغيرهم ممن لا يحسب حسابهم، تقول مستخدمة التشبيه.

ولسنا كجلدة رفغ البعير بين العجان وبين الذنب

وتهجو قومها مستخدمة التشبيه، فهم في السلم كالحمير في الجفاء والغلظة، وفي الحرب يشبهون النساء الحوائض، تقول:

أفي السلم أعيارا جفاء وغلظة وفي الحرب أشباه النساء العوارك

وفي رثائها لأبيها وعمها شبهتهم بالفصنين وبالأسدين وبالرمحين، تقول:

من حس لي الأخوين كال غصنين أو من راهما

أسدان لايتذلا ن ولا يرام حماهما

رمحين خطيين في كبد السماء تراهما

وقد تنكئ الشاعرة في بعض صورها على الكناية، فإذا أردت هجاء اليهود في أحسابهم وأنسابهم، كنت عن ذلك بآتهم قصار الجدود، ولثام الحسب، ودقاق النسب، تقول:

وقامت يهود بأسياها قصار الجدود لثام الحسب

عبيد أبي كرب، تبع عبيد قصار دقاق النسب

وإذا أردت الحديث عن شدة الحرب، كنت عن ذلك بالشؤبوب البرد، تقول:

والحرب تعلقكم بشؤبوب برد نقدم إقداما عليكم كالأسد

وإذا أردت الشاعرة التحدث عن المهانة والدلة كنت عن ذلك بجلدة رفغ البعير، تقول:

ولسنا كجلدة رفغ البعير بين العجان وبين الذنب

وإذا أرادت أن تمدح أباهما بالكرم والشجاعة ، جعلته كثير العُشْبُ بقولها:

وكان لنا جبلا راسيا جميل المرأة كثير العُشْبُ

وجعلته كريما شجاعا في مكان آخر ، تقول:

يُطْعَمُ يَوْمَ الْمُسْتَنْبَهِ يَذْفَعُ يَوْمَ الْمَغْلِبِ

وقد وردت عند الشاعرة هند بنت عتبة بعض الصور الشعرية البليغة الخالية من العناصر البلاغية، فقد نَفَذَتْ إلى أعماق النفس الإنسانية، حيث الجوّ النفسي المرعب، وحيث الاضطراب والخوف من جهة، والاستعداد وحبّ الثأر من جهة أخرى، تقول بعد منصرفها من أحد :

رجعتُ وفي نفسي بلابلُ جَمَّةٌ وقد فاتني بعضُ الذي كان مَطْلَبِي

وقولها بعد منصرفها من أحد أيضاً:

شَفِيتُ مِنْ حَمْزَةِ نَفْسِي بِأَحَدٍ حِينَ بَقِرْتُ بَطْنَهُ عَنِ الْكِيدِ

وتقول: أيضاً:

شَفِيتَ نَفْسِي وَقَضَيْتُ نَذْرِي شَفِيتَ وَحْشِي غَلِيلَ صَدْرِي

ولقد كثر في شعرها التشفي فلربما تأثرت بقول عنترة في المعلقة:

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قِيلَ الْفَوَارِسُ وَيَكُ عَنَتَرُ أَقْدَمِ

وكقولها في رثاء أبيها بعد معركة بدر:

أَعْيَنِي جُودًا بَدَمْعَ سَرِبٍ عَلَى خَيْرِ خَنْدَفٍ لَمْ يَنْقَلِبْ

تَدَاعَى لَهُ رَهْطُهُ غُدُوَّةَ بَنُو هَاشِمٍ وَبَنُو الْمُطَلِبِ

وكقولها في رثاء أبيها بعد معركة بدر أيضاً:

أَبْعَدُ قَتِيلٍ مِنْ لُؤْيٍ بَنِ غَالِبٍ يِرَاعُ امْرُؤٌ أَنْ مَاتَ أَوْ مَاتَ صَاحِبُهُ

وكقولها أيضاً:

إِنِّي عَلَيْهِ حَرْبُهُ مَلْهُوفَةٌ مُسْتَلَبُهُ

شعرها

منهج التحقيق:

- سرتُ في ترتيب شعر هند بنت عتبة وفق خطواتٍ معينة هي:
- ١- رتبت القصائد والمقطوعات الشعرية حسب القافية ترتيباً ألفبائياً هجائياً.
- ٢- أثبتت القصيدة أو المقطوعة الشعرية مضبوطة الشكل وقمتُ بترقيم أبياتها.
- ٣- أعطيت كل قصيدة أو مقطوعة رقماً.
- ٤- أثبت بحر القصيدة أو المقطوعة في أول كل قصيدة أو مقطوعة.
- ٥- أوردت الأبيات الشعرية حسب تسلسلها فيما جاء في أقدم الروايات، وفي التخريج أوردت الأبيات حسب ترتيب ورودها في المصادر المختلفة.
- ٦- رتبت مظان التخريج، بادئاً بالمصادر التي اشتملت على أكثر الأبيات، ثم ذكرت المصادر التي اشتملت على أبيات معدودة منها، دون مراعاة للتسلسل التاريخي.
- ٧- أعطيت الأبيات داخل القصيدة أو المقطوعة أرقاماً، وضمن رقم كل بيت تتم الإشارة إلى:-

أ- الاختلاف في الروايات بين المصادر.

ب- تفسير الألفاظ اللغوية الغريبة.

ج- التعريف بالأماكن الجغرافية في شعرها.

(١) الطويل

وقالت هند بنت عتبة حين انصرف المشركون عن أحد:

- ١- رَجَعْتُ وفي نَفْسِي بِلَايِلُ جَمَّةٌ وقد فَاتَنِي بَعْضُ الَّذِي كَانَ مَطْلَبِي
- ٢- مِنْ أَصْحَابِ بَدْرٍ مَنْ قُرَيْشٍ وَغَيْرِهِمْ بنى هَاشِمٌ مِنْهُمْ وَمَنْ أَهْلُ يَثْرِبِ
- ٣- وَلَكِنِّي قَدْ نَلْتُ شَيْئًا وَلَمْ يَكُنْ كما كُنْتُ أَرْجُو فِي مَسِيرِي وَمَرْكَبِي

قال ابن هشام: وأنشدني بعض أهل العلم بالشعر قولها:

«وقد فاتني بعضُ الذي كان مطْلبي»

وبعضهم ينكرها لهند، والله أعلم.

التخريج: السيرة النبوية لابن هشام ١٥٩/٣.

(٢) المتقارب

قالت هند بنت عتبة بن ربيعة تبكي أباهما يوم بدر.

- ١- أَعْيَنِي جُودًا بَدَمْعَ سَرَبٍ على خَيْرٍ خَنْدَفَ لَمْ يَنْقَلِبْ
- ٢- على عتبة الخيزدي المكرمات وذو المفضلات قريع العرب
- ٣- سَادَ الكَهُولُ فَتَى نَاشِئًا وسَادَ الشَّبَابُ وَلَمَّا يَشِبْ
- ٤- تَدَاعَى لَهُ رَهْطُهُ غُدُوَّةً بَنُو هَاشِمٍ وَبَنُو الْمُطَلَبِ
- ٥- بَيِضُ خَفَافٍ جَلَّتْهَا الْقِيُونُ تَلُوحُ بِأَيْدِيهِمْ كَالشُّهُبِ
- ٦- يُذَيِّقُونَهُ حَدَّ أَسْيَافِهِمْ يَعْلُونَهُ بَعْدَ مَا قَدْ عَطِبَ
- ٧- يَجْرُونَهُ وَعَفِيرُ التُّرَابِ على وجهه عَارِيَا قَدْ سُلِبَ
- ٨- وَكَانَ لَنَا جَبَلًا رَاسِيَا جميلَ المِراةِ كَثِيرَ العُشْبِ
- ٩- فَأَمَّا بُرِّي فَلَمْ أَعْنِهِ فَأَوْتِي مِنْ خَيْرٍ مَا يَحْتَسِبُ
- ١٠- فَمَنْ كَانَ فِي نَسَبٍ خَامِلًا فنحن سِلَالَةُ بَيْتِ الذَّهَبِ
- ١١- وَلَسْنَا كَجِلْدَةٍ رَفَعِ البَعِيرُ بَيْنَ الْعِجَانِ وَبَيْنَ الذَّنَبِ

التخريج:

الآيات ١، ٤، ٦-٩ في السيرة النبوية لابن هشام ١٥٩/٢.

الآيات ١، ٢-٦، ١٠، ١١ في تاريخ مدينة دمشق تراجم النساء ٤٤٣-٤٤٤.

اختلاف الروايات:

٤- في السيرة «رهطه» وفي تاريخ مدينة دمشق «قومه».

٦- في السيرة «عطب» وفي تاريخ مدينة دمشق «سحب».

الشروح:

- ١- الخندف: السريع في مشيه.
- ٦- يعلونه: أذاقوه كأس الردى مرتين. ويعلونه من العل وهو الشرب مرة بعد مرة وكأنها أرادت أنهم لم يكتفوا بقتله فعمدوا إلى التمثيل به فكأنهم بذلك أذاقوه كأس الردى مرتين.
- ٨- المرأة: أصلها مرآة العين فنقلت حركة الهمزة إلى الساكن فذهبت الهمزة.
- ٩- بري: أصله البراء فصغرته.
- ١١- العجان: نقول: عجنت الناقة تعجن عجنا وهي عجاء: كثر لحم ضرعها وسمنت، وقيل: هو إذا صعد نحو حيائها، والعجن أيضا: عيب، وهو ورم حياء الناقة من الضبعة، والعجان: الاست، والدبر، وقيل: ما بين القبل والدبر.
- ورفع البعير: جلدة بين الاست والذنب (اللسان -عجن) وهذا يدل على التحقير، أي أن هؤلاء ليسوا في اللحم أو الشحم، أي ليسوا في العير ولا النفير، أي لا يحسب حسابهم أبداً.

(٣) المتقارب

وقالت هند بنت عتبة في هجاء اليهود:

- ١- وقامت يهود بأسياها قصار الجدود لئام الحسب
- ٢- عبيد أبي كرب تبّع عبيد قصار دقاق النسب

التخريج: بلاغات النساء، ص ٣٠١.

الشروح:

- ١- ورد في الأصل (قامت) ولا يستقيم به الوزن.
- ٢- حذفنا الواو قبل تبّع ليستقيم المعنى والوزن، لأن «أبي كرب كنية أحد التبابعة».

(٤) الرجز

وقالت هند بنت عتبة بعد معركة أحد:

- ١- شَفِيتُ مِنْ حَمَزَةٍ نَفْسِي بِأَحَدٍ حِينَ بَقَرْتُ بَطْنَهُ عَنِ الْكَبَدِ
 ٢- أَذْهَبَ عَنِّي ذَاكَ مَا كُنْتُ أَجِدُ مِنْ لَذْعَةِ الْحَزَنِ الشَّدِيدِ الْمُعْتَمَدِ
 ٣- وَالْحَرْبُ تَعْلُوكُمْ بِشُؤْبُوبٍ بَرْدٍ نَقْدُمُ إِقْدَاماً عَلَيْكُمْ كَالْأَسَدِ

التخريج : السيرة النبوية لابن هشام ٤٣/٣ . الفخري في الأداب السلطانية ٤٨٠ .

الشروح : اللذعة : ألم النار . المعتمد : القاصد المؤلم .

الشؤبوب: الدفعة من المطر، شبهت الحرب بالدفعة العظيمة من المطر الذي يَصْحَبُهُ برد، تُريد أنها شديدة .

(٥) الرجز

علت هند بنت عتبة على صخرة بعد معركة أحد وقالت :

- ١- نَحْنُ جَزِينَاكُمْ يَوْمَ بَدْرٍ وَالْحَرْبُ بَعْدَ الْحَرْبِ ذَاتُ سَعْرِ
 ٢- مَا كَانَ عَنْ عَتَبَةٍ لِي مِنْ صَبَرٍ وَلَا أَخِي وَعَمِّهِ وَبَكْرِي
 ٣- شَفِيتُ نَفْسِي وَقَضَيْتُ نَذْرِي شَفِيتَ وَحْشِي غِيلَ صَدْرِي
 ٤- فَشُكِرَ وَحْشِي عَلَيَّ عُمْرِي حَتَّى تَرَمَّ أَعْظَمِي فِي قَبْرِي

التخريج :

الآيات في السيرة النبوية لابن هشام ٤١/٣-٤٢ . شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ٤/٤٨٠ ، البداية والنهاية لابن كثير ٣٧/٤ ، عيون الأثر لابن سيد الناس ١/٢٧ ، نهاية الأرب للنويري ١٧/١٠١ . وعلق صاحب نهاية الأرب في فنون الأدب بعد إيراد القصيدة . بقوله : « وقالت هند غير ذلك من الشعر وأجيب بمثله ، وتركنا ذلك اختصاراً » .

الآيات الثلاثة الأولى في أسد الغابة لابن الأثير ٧/٢٧٧ ، الإصابة في تمييز الصحابة ٨/٣٤١ ، ترجمة رقم «١١٨٤٣» وصدر البيت الأول في سيرة ابن اسحاق ص ٣١٢ .

اختلاف الروايات :

٢- في أسد الغابة لابن الأثير ، «أبي وعمي وشقيق بكري» ووردت رواية البيت الثالث في أسد الغابة والإصابة هكذا .

١- شفيت وحشي غليل صدري شفيت نفسي وقضيت نذري

الشروح: سمر: جمع سمر، ذات التهاب كالتهاب النيران.

وعتية: هو أبوها عتية بن ربيعة، وقولها «أخي» هو أخوها الوليد بن عتية، وقولها «وعمه» هو عمها شيبه بن ربيعة، وقولها «وبكرى» هو ابنها حنظلة بن أبي سفيان، وأربعتهم قتلوا في بدر. الغليل: العطش وحرارة الجوف. ترم: تبلى وتفتت.

(٦) منهوك الرجز

وقالت هند بنت عتبة قبيل معركة أحد.

١- ويها بني عبد الدار

٢- ويها حماة الأدبار

٣- ضربا بكل بئار

التخريج: السيرة النبوية لابن هشام ١٣/٣ تاريخ الطبري ٥١٢/٣. البداية والنهاية لابن كثير ١٦/٤، الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٥٣/٢، الأغاني للأصفهاني ١٤٨/١٥، امتاع الأسماع ١٢٣.

اختلاف الروايات: في الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٥٣/٢ والأغاني للأصفهاني ١٤٨/١٥. «إيها» بدلا من «ويها».

الشروح: ويها كلمة تحريض وإغراء، وحماة الأدبار: الذين يحمون أعقاب الناس، والبئار: السيف القاطع الماضي في ضربيته.

(٧) مجزوء الرجز

١- نحن بنات طارق نمشي على النمارق

٢- والمسك في المفارق والدر في المخانق

٣- إن تقبلوا نعانق ونفرش النمارق

٤- أو تدبروا نفارق فراق غير وامق

التخريج: الأبيات جميعها في الاستيعاب في معرفة الأصحاب ٤/٤٧٤، وسير أعلام النبلاء للذهبي ١/١٩٢٢.

ووردت الأبيات في الأغاني ١٢/٣٤٣ بترتيب مختلف، وحذف الشطرة الثانية من البيت الثالث «ونفرش النمارق».

هكذا.

١- نحنُ بنات طارق نمشي على النمارق

٢- الدرُّ في المخانق والمسك في المفارق

٣- إنْ تقبلوا نُعانق أو تدبروا نفارق

فراق غير وامق

الأبيات ١، ٣، ٤ في الكامل في التاريخ لابن الأثير ٢/١٥٣.

البيتان ١، ٢، والشطرة الثانية من البيت الرابع في المغازي للواقدي ٣/٢٢٥، أسد الغابة ٧/٢٩٢، المنتظم لابن الجوزي ٣/١٦٤، الطبقات الكبرى لابن سعد ٢/٣١.

البيتان ٣، ٤ في البداية والنهاية لابن كثير ٤/١٦، وتاريخ الطبري، ٣/٥١٢. البيت الأول، وصدر البيت الثالث، وصدر البيت الرابع، وقد كوّن منهما بيت، وعجز البيت الرابع في امتاع الأسماع ١٢٣. والسيرة النبوية لابن هشام ٣/١٣. البيت الأول في الأغاني ١٢/٣٤٢، ١٢/٣٤٣.

اختلاف الروايات:

وردت رواية الشعر في الرّوض الأنف ٣/١٦١، هكذا:

نحن بنات طارق - نمشي على النمارق - مشي القطا النواتق.

وقيل: إنّ هذا الشعر لهند بنت طارق بن بياضة الإيادية، قالت في حرب الفرس لإياد (الرّوض الأنف ٣/١٦١) وقيل: إنّ هذا الشّعر لامرأة من بني مالك بن كنانة، يقال لها: زينب (الأغاني ١٢/٣٤٣).

الشروح:

ورد في الإستيعاب ٤/٤٧٤ عن ابن الزبير قوله: سمعت يحيى بن عبد الملك الهديري وقد ذكر

قول هند يوم أحد «نحن بنات طارق» فقال: أرادت: نحن بنات النجم، من قوله عز وجل: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ، وما أدراك ما الطارق، النجم الثاقب﴾ سورة الطارق، ١-٣ تقول: نحن بنات النجم.

وقد رأت عائشة رضي الله عنها زوج الرسول ﷺ بنات طارق اللواتي يقلن: نحن بنات طارق، نمشي على النمارق فقالت أخطأ من يقول: الخيل أحسن من النساء. (الأغاني، ١٢/٣٤٣).

النمارق: جمع نمرقة وهي البساط، وقيل: الوسائد.

الوامق: المحب. المختفة: موضع القلادة.

(٨) الطويل

قالت هند بنت عتبة لما انصرف الذين خرجوا إلى زينب لمنعها من اللحاق بالرسول ﷺ:

١- أفي السلم أعياراً جفاءً وغِلظةً وفي الحرب أشباه النساء العوارك

التخريج: السيرة النبوية لابن هشام ٢/٣٠٢، خزنة الأدب للبغدادي ٣/٢٦٣-٢٦٤. الكامل للمبرد ١/١٠٩٠.

اختلاف الروايات:

في الكامل للمبرد «أمثال» بدلا من «أشباه».

الشروح:

الأعيار: الحمير.

العوارك: الخواضض نقول: عركت المرأة: أي حاضت.

وهذا البيت قالته هند بنت عتبة حين نَحَسَ هبار بن الأسود ناقة زينب بنت رسول الله ﷺ، فسقطت وألقت ذا بطنها، فغضب لذلك أبو سفيان وقال: أبينت محمد تفعل ذلك لا أم لك؟! فأسندت هند ظهرها للكعبة وقالت هذا البيت، فلا يُدرى أقالته أم تَمَثَّلَتْ به (انظر مصادر التخريج).

(٩) مجزوء الرجز

وعندما تنافر العباس بن عبدالمطلب مع أبي سفيان بن حرب في الجاهلية، تنافرا إلى معاوية بن أبي سفيان، وكانت هند تسمع كلامهما، فقالت مخاطبةً إنيها معاوية:

١- اقض -فدتك نفسي- لآل عبد شمس

٢- فهم سراة الخمس على قديسم الحرس

التخريج: قصص العرب، محمد جاد المولى، نقلاً عن مخطوط «أنباء نجباء الأبناء ص ٦٢».

الشروح:

٢- السراة: جمع سري، وسراة القوم: خيارهم. والحمس: قریش وخزاعة، وكل من قارب مكة من قبائل العرب. الحرس: الدهر.

(١٠) الرجز

وكانت هند بنت عتبة تحمل ابنها معاوية وهو صغير وتقول:

١- إن بني معرق كريم مجب في أهله حليم

٢- ليس بفاحش ولا لثيم ولاضجور ولاسووم

٣- صخر بني فهره زعيم لا يخلف الظن ولا يخيم

التخريج: البداية والنهاية لابن كثير ١١٨/٨، الأمالي للقالى ١١٦/٢.

اختلاف الروايات:

٢- في الأمالي للقالى بطخروور بدلاً من ضجور. وطخروور كلمة تقال للرجل إذا لم يكن جلدا ولا كثيفا.

الشروح: يخيم: يجبن.

(١١) مجزوء الكامل

وقالت هند بنت عتبة تحجب الخنساء في عكاظ:

١- من حس لي الأخوين كا لغصنين أو من راهما

٢- قرمان لايتظالما ن ولا يرام حمأهما

٣- ويلى على أبوي وال قبر الذي واراها

٤- لاملل كهلي في الكهو ل ولا فتى كفتاهما

- ٥- أسدان لا يتذللاً نِ ولا يُرامُ حِمَاهُمَا
٦- رُمَحِينُ خَطِيئِينَ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ تَرَاهُمَا
٧- مَاحِلْفَا إِذْ وَدَّعَا فِي سُودِّ شَرَوَاهُمَا
٨- سَادَاً بَغِيرِ تَكْلُفٍ عَفَوْا يَفِيضُ نَدَاهُمَا

التخريج: الأغاني للأصفهاني ٢١٢-٢١٣/٤ وقد نُسِبَتْ هذه القصيدة للخنساء في ديوانها طبعة دار صادر، ص ٤٤.

الشروح: القرم: السيّد العظيم. شرواهما: مثلهما.

(١٢) الوافر

قالت هند بنت عتبة تعير بنت عمّها، رملة بنت شيبه، لما أَسْلَمَتْ:

- ١- لحاها الله صابئة بوجٍّ ومكّةً أو بأطرافِ الحجّونِ
٢- تدينُ لمعشرٍ قتلوا أباهَا أقتل أبيك جاءك باليقينِ

التخريج: الأشباه والنظائر للخالدين ٩٣/١.

الشروح:

١- لحاها: اللّحي: اللّوم والعدل، وقيل: الشّتمُ والمشاقة.

والملاحاة: التنازع. واللّحاء: اللعن. (اللسان - لحا).

صابئة: خارجة عن دين أهلها، وكان المشركون يقولون عن الرسول الله ﷺ الصابئ (تاج العروس - صبا).

بوجّ: الوجّ: اسم واد بالطائف بالبادية، وسُمّي بوج بن عبد الحي من العمالقة، وقيل: من خزاعة. وقيل: موضعُ بناحية الطائف (تاج العروس - وجج).

الحجّون: جبلٌ بأعلى مكة، وقيل: مكان في البيت على ميل ونصف (معجم البلدان - حجّن).

(١٣) البسيط

كان أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة من المهاجرين الأولين، شهد بدرًا وقُتل يوم اليمامة شهيداً. وقيل

إنَّ أبا حذيفة دعا يوم بدر أباه إلى البراز، وله تقول أخته أم معاوية هندُ بنت عتبة، وكان قد أسلم وهي مازالت على الشرك، تقول :

- ١- فما شكرتَ أبا ربَّك من صغرٍ حتى شَبَّتَ شَبَاباً غيرِ محجُونٍ
- ٢- الأحولُ الأثعلُ المشؤوم طائرُهُ أبو حذيفة شرُّ النَّاسِ في الدِّينِ

التخريج:

أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير ٦/٦٨. تاريخ مدينة دمشق، ٤٤٨.
سير أعلام النبلاء ١/١٦٦. سيرة ابن اسحاق ص ٢١٠.

اختلاف الروايات:

وردَ البيتان في سير أعلام النبلاء، وفي سيرة ابن اسحاق وردَ الثاني قبل الأول .
١- في سير أعلام النبلاء وردت «أما» بدلاً من «فما» «في صدر البيت». ووردت رواية البيت في سيرة ابن اسحاق هكذا :

- ماذا جزيتَ أبا ربَّك من صغرٍ ثمتَ غذاكَ غداءَ غيرِ محجُونٍ
- ٢- في سير أعلام النبلاء وردت «المذموم» بدلاً من «المشؤوم». وفي سيرة ابن اسحاق وردت «المقلوب كليته» بدلاً من «المشؤوم طائرُهُ».

الشروح:

الحجن والحجنة والتحجن: الإعوجاج. والمحجن: العصا الموعجة.
الأثعلُ: الثعلُ والثعلُ: زيادة سنٍ أو دخول سن تحت أخرى.

(١٤) الخفيف

سافر أبو سفيان سفرةً طويلة واشترى جارية، فبلغ ذلك هنداً فوجدت عليه وكتبت إليه:

- ١- يا قليل الوفاء ما كان فيما كان متناً إليك ماتر عانا
- ٢- كيف يبقى لك الجديد من النَّاسِ إذا كنتَ تطرحُ الخلقانا

التخريج : تاريخ مدينة دمشق ٤٤٦.

(١٥) الطويل

وقالت هند بنت عتبة:

- ١- يرببُ علينا دهرنا فيسوءنا ويأبى فما نأتي بشيء نغالبه
- ٢- أبعد قتيل من لؤي بن غالب يُراعُ امرؤ أن مات أو مات صاحبه
- ٣- ألا رب يومٍ قد رزئتُ مُرزراً تروح وتغدو بالجزيل مواهبه
- ٤- فأبلغ أبا سفيان عني مألکاً فإن ألقه يوماً فسوف أعاتبه
- ٥- فقد كان حرب يسعُرُ الحرب إنهُ لكل امرئٍ في الناس مولى يطالبه

قال ابن هشام: وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لهند.

التخريج: السيرة النبوية لابن هشام ٢/٤١٥، بلاغات النساء لابن طيفور، ص ٢٤٤.

اختلاف الروايات: ١- في بلاغات النساء وردت «تأتي» بدلا من «تأتي».

الشروح:

- ٣- المرزأ: الكريم الذي برزوه القاصدون والأضياف، أي ينقصونه ماله، والجزيل: العطاء الكثير.
 - ٤- المألک: جمع مألکة: وهي الرسالة، يقال مألکة بضم اللام وفتحها.
 - ٥- حرب الأول اسم والد أبي سفيان، فإن أبا سفيان هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف. ويسعُر: يشعل ويوقد ويهيج، والحرب الثاني: القتال.
- وقالت هند بنت عتبة:

(١٦) مجزوء الرجز

- ١- ياعينُ بكِّي عتبه شيخاً شديد الرقبه
- ٢- يطعم يوم المسغبه يدفع يوم المغلبه
- ٣- إنني عليه حربته ملهوفه مستلبه
- ٤- لنهبطن يثربه بغارة متثعبه
- ٥- فيها الخيول مقربه كل جواد سلهبه

التخريج: السيرة النبوية لابن هشام ٤١٦/٢-٤١٧.

الشروح:

- ١- الرِّقْبَةُ: مؤخر أصل العنق.
- ٢- المسغبة: الجوع الشديد.
- ٣- ملهوفة: مظلومة تستغيث، حَرَبَةٌ: حزينة غصبي، ومُسْتَلَبَةٌ: مأخوذة العقل.
- ٤- منشعبة: سائلة ومنشعبة وسريعة ومتفرقة.
- ٥- مُقَرَّبَةٌ: مُعدة بجوار بيوت أصحابها. والسلهبة: القرس الطويل أو من الخيول الكريمة.

(١٧) الطويل

وعندما كانت الخنساء تنشد شعرها بعكاظ، وتقول إنها أعظم العرب مصيبة، أجابتها هند بنت عتبة بقولها:

- ١- أبكي عَمِيدَ الْأَبْطَحِينَ كليهما وحاميهما من كُلِّ باغٍ يُرِيدُهَا
- ٢- أبي عَتَبَةَ الْخَيْرَاتِ وَيَحْكُ فاعلمي وشيبة والحامي الذَّمَارِ وَلِيدُهَا
- ٣- أولئك آل المجد من آل غالب وفي الغرّ منها حين يُنْمَى عَدِيدُهَا

التخريج: الأغاني للأصفهاني ٢١٤/٤، أنيس الجلساء ٣٠.

اختلاف الروايات:

- ٣- وردت في أنيس الجلساء «أهل» بدلاً من «آل»، «والعزّ» بدلاً من «الغرّ»، وتُعنَى بدلاً من «تُنْمَى».

الشروح: عميد القوم: سندهم وسيدهم: وتريد بالأبطحين: بطحاء مكة وسهل تهامة وأصل الأبطح: المسيل الواسع فيه دقاق الحصى. وعديدها: جموعها.

وقالت هند بنت عتبة بعد معركة بدر:

(١٨) مجزوء الكامل

- ١- لَلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى هُلُكَا كَهْلِكَ رَجَالِيَّةٍ

- ٢- يا رُبَّ بَاكِ لِي غَدَاً في النَّائِبَاتِ وَبَاكِهَ
 ٣- كم غادروا يَوْمَ القَلْبِ يب غَدَاةَ تِلْكَ الوَاعِيَه
 ٤- مِنْ كُلِّ غَيْثٍ فِي السَّنِيهِ ن إِذَا الكَوَاكِبِ خَاوِيَه
 ٥- قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا أَرَى فَالْيَوْمِ حُقَّ حِذَارِيَه
 ٦- قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا أَرَى فَأَنَا الْغَدَاةُ مُوَامِيَه
 ٧- يا رُبَّ قَائِلَةِ غَدَاً يا وَيْحَ أُمِّ مُعَاوِيَه

قال ابن هشام: وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها لهند بنت عتبة.

التخريج: السيرة النبوية لابن هشام، ٤١٦/٢. شرح شواهد المغني للسيوطي ٤١٠/١٠-٤١١.

اختلاف الروايات:

- ٣- سقطت كم من صدر البيت في رواية شواهد المغني للسيوطي .
 ٤- في شرح شواهد المغني وردت «إذ» بدلاً من «إذا» .
 ٦- في شرح شواهد المغني وردت «مراميه» بدلاً من «مواميه» .
 ٧- في شرح شواهد المغني وردت «بل» بدلاً من «يا» .
 الشروح: النائبات: نوايب الدهر. الواعية: الصراخ. خاوية: ساقطة عند الفجر في مغربها .
 مواميه: مختلطة العقل أو ذليلة حزينة.

الهوامش

- ١- انظر تاريخ دمشق ٤٣٧، نسب قريش ١٥٣، الإصابة ٣٤٦/٨، خزنة الأدب ٢٦٤/٣، كتاب الثقات ٤٣٩/٣، البداية والنهاية ١١/٤، الاستيعاب ٤٧٤/٤، الطبقات الكبرى ١٨٧/٨، الأغاني ٢١٣/٤، الكامل للمبرّد ٤٢٧/١، المعارف لابن قتيبة ٧٢، ٣٤٤، الفخري في الآداب السلطانية ١٠٣، تهذيب الأسماء واللغات للنووي، ٣٥٧/٢.
- ٢- انظر نسب قريش، ١٥٣، الطبقات الكبرى، ٨٧/٨، كتاب الثقات ٤٣٩/٣.
- ٣- نسب قريش ١٥٢/٥.
- ٤- المصدر نفسه ١٥٣/٥.
- ٥- المغازي ٢٧٢/١.
- ٦- معجم النساء الشاعرات ٢٥٦-٢٥٧، الإستيعاب ٤٧/٤، تلقيح مفهوم أهل الأثر ٣١٩، تاريخ نالينو ٢٨٦.
- ٧- البداية والنهاية ١١٨/٨، نثر الدرّ للأبي ٤١/٤.
- ٨- الكامل للمبرّد ٣٩٤/١.
- ٩- الكامل، للمبرّد ٣٩٤/١، البيان والتبيين ٢٦٧/٣.
- ١٠- البيان والتبيين ٥٦/١.
- ١١- انظر نسب قريش ١٥٣/٥، عيون الأخبار ٣٩٨/١، العقد الفريد ٥٢/١، الطبقات الكبرى ١٨٧/٨، تاريخ مدينة دمشق القسم الخاص بالنساء ٤٣٨-٤٣٩.
- ١٢- الغميصاء: موضع بالبادية بالقرب من مكة.
- ١٣- انظر نواذر المخطوطات، عبد السلام هارون ٦١/١، تاريخ الخلفاء للسيوطي ١٥٧-٥٨. العقد الفريد ٨٦-٨٧، تاريخ مدينة دمشق، ٤٤٠-٤٤١.
- ١٤- انظر تاريخ مدينة دمشق ٤٤٥.
- ١٥- الرّسحاء: القبيحة من النساء.
- ١٦- انظر تاريخ مدينة دمشق ص ٤٤٠-٤٤١، البداية والنهاية ١١٧/٨، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد

٢٦٧-٢٦٨/٩.

١٧- انظر تاريخ مدينة دمشق ص ٤٤١-٤٤١، الأمالي للقالبي ١٠٤-١٠٥، الطبقات الكبرى ١٨٧/٨-١٨٨، نثر الدر للأبي ٤٠-٤١.

١٨- انظر العقد الفريد ٨٨/٦، تاريخ مدينة دمشق ٤٤٣-٤٤٤.

١٩- انظر تاريخ الطبري ٣٣٣/٥.

٢٠- السقي: ماء أصفر يقع في البطن، يقال: سقى بطنه يسقى سقياً.

٢١- انظر مجمع الأمثال للميداني ٩٥/٢. يضرب للرجل يخاف الأمر فيجزع قبل وقوعه فيه، كالضرب للبخیل يعطي على الخوف.

٢٢- هُبالة: موضع، وهو من مياه بني ثُمير، وفيه توفي مسافر بن أبي عمرو.

٢٣- انظر تاريخ مدينة دمشق ٤٤٤-٤٤٥، خزنة الأدب ١٠/٤٦٨، الفاخر ص ٧١-٧٢.

٢٤- انظر البداية والنهاية ٢٥١/١، المغازي ١٢٤/٣، شرح نهج البلاغة ٣٨٩، وحلّقَى: أي أصابها وجعٌ في حلّقها.

٢٥- السيرة النبوية ٢٩٨/٢، تاريخ الطبري ٤٦٩/٢.

٢٦- انظر السيرة النبوية ٣٠١-٣٠٢، والعوارك: الحيض، تقول: عركت المرأة: أي حاضت.

٢٧- العقد الفريد ٢٠١/٢، ٢٨٧/٢.

٢٨- المغازي ٧٩٥/٢ وقد قال له علي رضي الله عنه: أنت سيّد كنانة، وما أجْدُ لك شيئاً أمثل من أن تقوم فتجير بين الناس.

٢٩- ذمّره على الأمر: حضّنه مع لوم ليجدّ فيه.

٣٠- انظر المغازي ٢٢٥/١٥، البداية والنهاية ١٦/٤، ٢٣، السيرة النبوية ١٣/٣ وتكعّكع: أحجم وتأخر إلى وراء.

٣١- انظر المغازي ٢٧٤/١، السيرة النبوية ٤١/٣، الاستيعاب ٤٧٤/٤، أسد الغابة ٢٩٣/٧، نهاية الأرب ١٧/ ١٠١-١٠٠ الفخري في الآداب السلطانية ١٠٣-١٠٤.

وحنظلة الغسيل: هو حنظلة بن أبي عامر تزوّج جميلة بنت عبد الله بن أبي بن سلول، فأدخلت

- عليه في الليلة التي في صباحها قتال أحد، فلما صلى الصبح التحق بالرسول ﷺ، واستشهد يوم أحد، فَمَثَلَ بالناس وترك فَلَمْ يُمَثَّلْ به. وقد قال الرسول ﷺ: إِنِّي رَأَيْتُ الملائكة تغسل حنظلة بن أبي عامر بين السماء والأرض بماء المِزْن في صحاف الفضة (المغازي، ١/٢٧٤).
- ٣٢- انظر السيرة النبوية ٤١/٣، الكامل لابن الأثير ١٥٩/٢. والخدم: جمع خدمة، وهي الخلخال.
- ٣٣- انظر المغازي ١/٢٨٥، عيون الأثر ٢٧/٢، التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح ٧٦/٢، شرح نهج البلاغة، ٤٧٨.
- ٣٤- انظر المغازي ١/٢٨٦، البداية والنهاية ١٧/٤-١٨، نهاية الأرب ١٧-١٠٠، الفخري في الآداب السلطانية ٤٧٩. إمتاع الأسماع ١٥٣، ١٥٠.
- ٣٥- انظر السيرة النبوية ٥/٣، المغازي ١/٢٨٧.
- ٣٦- المغازي ١/٢٨٧، البداية والنهاية ١١/٤، تاريخ الطبري، ٥٠٢/٢، الكامل لابن الأثير ١٥٠/٢، الفخري في الآداب السلطانية، ٤٧٩.
- ٣٧- انظر السيرة النبوية ٤١/٣، تاريخ مدينة دمشق ٤٤٦، سير أعلام النبلاء ١/١٩٢٣.
- ٣٨- انظر أسد الغابة ٧/٢٩٣، الإستهيعاب ٤/٤٧٢، سير أعلام النبلاء ١/١٩٢٣.
- ٣٩- انظر الكامل لابن الأثير ١٥٣/٢، البداية والنهاية ٢٢/٤.
- ٤٠- انظر المغازي، ١/٢٧٢.
- ٤١- انظر المغازي ٢/٨٢٥، تاريخ الطبري ٣/٦٠، نهاية الأرب ١٧/٣٠٧.
- ٤٢- الحميت: زق السمن. الدسم: الكثير الودك. الأحمس: الشديد اللحم.
- ٤٣- الطليعة: الذي يحرسُ القوم.
- ٤٤- انظر السيرة: ٤٧/٤، الكامل للمبرّد ١/٣٢٢-٣٢٣، و ٢/٢٤٦.
- ٤٥- انظر السيرة النبوية ٣/٤٢، البداية والنهاية ٤/٣٧-٣٨، نهاية الأرب، ١٧/١٠١. الفخري في الآداب السلطانية، ٤٨٠.
- ٤٦- انظر السيرة النبوية ٣/٤٣-٤٤، الفخري في الآداب السلطانية ٤٨٠-٤٨١، ديوان حسّان، ص ٢٨٢.

- ٤٧- انظر الأغاني ٢١٤/٤.
- ٤٨- انظر المغازي ٧٨٥/٢، والخندمة: جبل بمكة جرى فيه القتال يوم فتح مكة بين المسلمين والمشركين (معجم ما استعجم ص ٣١٩).
- ٤٩- انظر المغازي ٨٦٩/٢.
- ٥٠- هُبَلٌ: أعظم أصنام قريش في جوف الكعبة، كان من عقيق أحمر على صورة إنسان مكسور اليد اليمنى فجعلت له قريش يداً من ذهب (انظر الأصنام: ٢٧، ١٠٣).
- ٥١- يُسَاف: هو إساف بفتح الهمزة وكسرهما أحد أصنام قريش في الكعبة كانت تنحر عنده الذبائح (انظر الأصنام ١٩، ١٠٠).
- ٥٢- فزع من نومه: هَبَّ.
- ٥٣- انظر: تاريخ مدينة دمشق ٤٤٨-٤٤٩.
- ٥٤- انظر المغازي ٨٥٠-٨٥١، الإصابة ٣٤٦-٣٤٧، الاستيعاب ٤٧٥/٤، أسد الغابة ٧٢٩٣/٧، الطبقات الكبرى، ٦/٨ و ٨/١٨٨-١٨٩. الجامع لأحكام القرآن ١٧/٧-٧٢، تفسير القرآن العظيم ٧/٥٧٨-٥٧٩، نهاية الأرب ١٧/٣١٠، تاريخ الطبري، ٢/٦١-٦٢، تاريخ مدينة دمشق، تراجم النساء ٤٣٨، تلقيح مفهوم أهل الأثر ٣١٩، امتاع الأسماع ٣٩٢. اعلام النساء ٤٣٨. سير أعلام النبلاء ١/١٩٢٣، الفخري في الآداب السلطانية ١٠٥. الدر المنثور، ٢/١٤٠ البدايات والنهاية ٤/٣١٩، ٧/٥١، ٨/١٢٣، المستدرک علی الصحیحین ٢/٤٨٦، فتح الباري ٧/١٤١.
- ٥٥- انظر المصادر في الهامش رقم ٥٤ وهذه مناسبة الآية ١٢ من سورة الممتحنة رقم ٦٠ ونصها: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقْنَ، وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ، وَلَا يَأْتِينَ بِيَهْتَانٍ يَفْتَرِيهِنَّ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلَهُنَّ وَلَا يَعْصِيَنَّكَ فِي مَعْرُوفٍ، فَبَايِعْهُنَّ وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ والبهتان: أن تقلد المرأة ولدا من غير زوجها على زوجها فتقول لزوجها، هو منك، وليس منه.
- ٥٦- انظر: المغازي ٨٧١/٢، الإصابة ٣٤٧/٨، الكامل لابن الأثير ٢/٢٥١ تاريخ مدينة دمشق، ٤٥٦، تهذيب الأسماء واللغات للنووي، ٢/٣٥٧.
- ٥٧- انظر: تاريخ مدينة دمشق، ٤٥٤-٤٥٥.

- ٥٨- انظر المغازي ٢/٨٦٨-٨٦٩، الكامل لابن الأثير، ٢/٢٥١، تاريخ مدينة دمشق ٤٥٦، إمتاع الأسماع، ٣٩٧.
- ٥٩- انظر: الكامل لابن الأثير ٣/٦٢، تاريخ الطبري، ٤/٢٢١، تاريخ مدينة دمشق، ٤٣٧-٤٥٧.
- ٦٠- انظر: فتوح البلدان للبلاذري، ١٨٤.
- ٦١- انظر: الإصابة ٨/٣٤٧، الإستيعاب ٤/٣٧٥، سير أعلام النبلاء ١/١٩٢٣، تهذيب الأسماء واللغات للنووي، ٢/٣٥٧.
- ٦٢- الكامل لابن الأثير ٢/٤٨٩، البداية والنهاية ٧/٥١، ٧/١٤٤.
- ٦٣- انظر: فتوح البلدان للبلاذري ١٨٧.
- ٦٤- انظر: الإصابة ٨/٣٤٧.
- ٦٥- شعر المخضرمين، وأثر الإسلام فيه، د. يحيى الجبوري، ص ١٧٠.
- ٦٦- المرجع السابق. ص ١٧.
- ٦٧- الخصائص، لأبي الفتح عثمان بن جني ١/٣٨٦.
- ٦٨- الأغاني طبعة، دار الكتب ٤/١٤١.
- ٦٩- انظر مجموع الشعر القصيدة رقم (٢).
- ٧٠- انظر مجموع الشعر القصيدة رقم (٢).
- ٧١- انظر مجموع الشعر القصيدة رقم (١٥).
- ٧٢- انظر مجموع الشعر القصيدة رقم (١٨).
- ٧٣- انظر مجموع الشعر القصيدة رقم (١٦).
- ٧٤- انظر مجموع الشعر القصيدة رقم (١٧).
- ٧٥- انظر مجموع الشعر القصيدة رقم (١١).
- ٧٦- انظر مجموع الشعر المقطوعة رقم (٧).
- ٧٧- انظر مجموع الشعر المقطوعة رقم (٦).

- ٧٨- انظر مجموع الشعر المقطوعة رقم (٥).
- ٧٩- انظر مجموع الشعر المقطوعة رقم (٤).
- ٨٠- انظر مجموع الشعر المقطوعة رقم (١).
- ٨١- انظر مجموع الشعر المقطوعة رقم (١٠).
- ٨٢- انظر مجموع الشعر المقطوعة رقم (١٣).
- ٨٣- انظر مجموع الشعر المقطوعة رقم (٣). وأبي كرب كُنْيَةُ أَحَدِ التَّبَابِعَةِ.
- ٨٤- انظر مجموع الشعر المقطوعة رقم (٨).
- ٨٥- انظر مجموع الشعر المقطوعة رقم (١٢).
- ٨٦- انظر مجموع الشعر المقطوعة رقم (١٤).